Roland

EXPANSION BOARD

BASS & DRUMS

SR-JV80-10

OWNER'S MANUAL

Before using this unit, carefully read the sections entitled: "USING THE UNIT SAFELY" and "IMPORTANT NOTES" These sections provide important information concerning the proper operation of the unit. Additionally, in order to feel assured that you have gained a good grasp of every feature provided by your new unit, this manual should be read in its entirety. The manual should be saved and kept on hand as a convenient reference.

この機器を正しくお使いいただくために、ご使用前に「安全上のご注意」と「使用上のご注意」をよくお読みください。また、この機器の優れた機能を十分ご理解いただくためにも、この取扱説明書をよくお読みください。取扱説明書は必要なときにすぐに見ることができるよう、手元に置いてください。

Thank you for choosing the Roland SR-JV80-10 "**Bass & Drums**" Wave Expansion Board.

This expansion board consists of bass and drum sounds created by five well-known musicians.

Bass : Marcus Miller, Abraham Laboriel, John Patitucci
Drums: Abe Laboriel Jr., Bob Wilson

Bass sounds are slap, fingered, picking, fretless, harmonics and acoustic bass manners, various musical instruments. Waveforms which include slide and playing noise that serve to improve the bass performance expression and Patches. Drum sounds are phrase loops with drum patterns of groove touch and Waveforms with a combination of strong and weak percussion hits for 1 shot. As well as the Rhythm Set, it provides various Patches that can cope with the Drum Set or Velocity Mix/Switch, so that you can combine these Patches with the Rhythm Set and create highly expressive drum sounds.

●Waveforms: 241 Kinds

The Waveforms of this unit are selected from the CD-ROM's "BASS LEGEND", "BURNING GROOVES" and "LIQUID GROOVES" of Spectrasonics, the manufacture that has produced many high quality CD-ROM's for S-series (sampler).

●Patches

204 kinds designed for the JV-1010/1080/2080 & XP series; another **197** for the JV-80/880/90/1000.
(On the JD-990, you can use Patches designed to be used with the JV-80/880/90/1000 if you "Convert Load" them first.)

●Rhythm Sets

8 kinds designed for the JV-1010/1080/2080 & XP series; another **2** for the JV-90/1000.

The Rhythm Sets in this expansion board cannot be used with the JV-80/880 or JD-990.

■INSTALLING THE EXPANSION BOARD

*** Turn off your instrument.**

1. Remove the cover located on the bottom (or top) of your instrument.
2. Check that the plastic board holders are positioned as shown. Rotate them if necessary.
3. While positioning the holes on the board over the board holders, carefully insert the connector on the board into the socket on the instrument. Make sure the connector is securely connected, and that all three board holders project through the holes.

   * Do not touch any of the printed circuit pathways or connection terminals.

   * Never use excessive force when installing a Expansion Board. If it doesn't fit properly on the first attempt, remove the board and try again.
4. Use the supplied Installation Tool to turn the holders in the LOCK direction, so the board will be fastened in place.

   (To remove the Expansion Board, turn the board holders in the UNLOCK direction, and lift up the board using the provided tool. Remove the board and secure the cover plate.)

   * When Expansion Board installation is complete, double-check your work.
5. Check if the Expansion Board is correctly installed.

   If the "EXP" display cannot be selected (doesn't appear) in the Waveform Selection Screen (refer to the owner's manual of the instrument you use), remove the Expansion Board and install it properly.

このたびは、ウェーブ・エクスパンション・ボード SR-JV80-10「Bass & Drums」をお買い上げ頂きましてまことにありがとうございます。
このエクスパンション・ボードは、５名の有名ミュージシャンによる高品位なベース音色とドラム音色を搭載しています。

Bass : Marcus Miller, Abraham Laboriel, John Patitucci
Drums: Abe Laboriel Jr., Bob Wilson

ベース音色は、スラップ、フィンガード、ピッキング、フレットレス、ハーモニックス、アコースティック・ベース等の各奏法や楽器の種類別の音色をはじめ、ベース奏法の表現力を向上させるスライド、プレイング・ノイズ等を含んだウェーブ・フォーム、パッチを豊富に搭載しています。

ドラム音色は、グルーブ感溢れるドラム・パターンのフレーズ・ループや、１ショット・ウェーブでは各楽器の強打、弱打でペアになったウェーブフォームを含んでいます。

またリズム・セットのみならず、パッチにおいてもドラム・セットやベロシティー・ミックス／スイッチに対応したセットを多数用意していますので、これらのパッチとリズム・セットを組み合わせることにより、表現力豊かなドラム音色を演奏することができます。

●ウェーブフォーム：241種類

本製品のウェーブフォームは、Sシリーズ（サンプラー）用の高品位なCD-ROMを数多く製作しているSpectrasonics社のCD-ROM「BASS LEGENDS」、「BURNING GROOVES」、「LIQUID GROOVES」の中からセレクトされています。

●パッチ

JV-1010/1080/2080, XPシリーズ専用 ：204種類
JV-80/880/90/1000専用 ：197種類
（JD-990では、パッチをコンバート・ロードして使用することができます。）

●リズム・セット

JV-1010/1080/2080, XPシリーズ専用 ：8種類
JV-90/1000専用 ：2種類

JV-80/880, JD-990では、エクスパンション・ボードのリズム・セットを使用することはできません。

■エクスパンション・ボードの取り付けかた

※ 使用機器の電源スイッチをオフにしてください。

1. 使用機器の底部、または上部にあるカバーをはずします。

2. 基板ホルダーを、図2のような向きに合わせます。

3. エクスパンション・ボードのコネクターを、本体のコネクターに完全に差し込みます。このとき3つの基板ホルダーの頭が、エクスパンション・ボードから出るようにします。

※ 回路部やコネクター部には手を触れないでください。

※ 基板を無理に押し込まないでください。装着しにくい場合、いったん基板を外してやり直してください。

4. 付属の固定用具で基板ホルダーをLOCK方向に回し、エクスパンション・ボードを固定します。

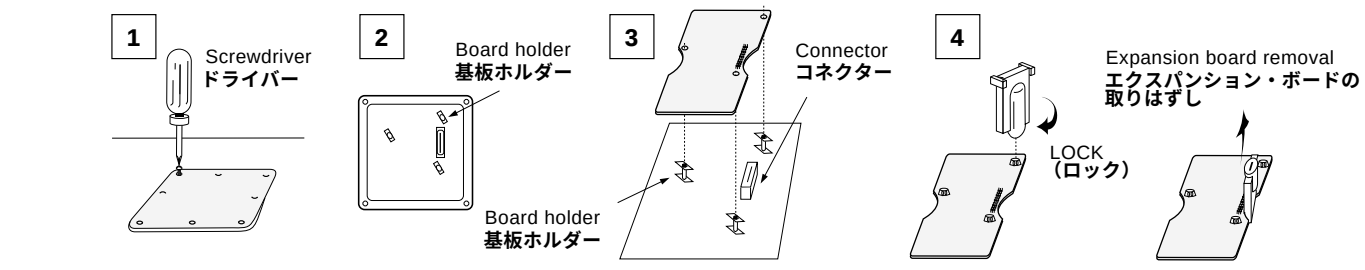
エクスパンション・ボードの取りはずしは、基板ホルダーをUNLOCK方向に回し、固定用具を引っかけて取りはずします。

※ 取り付けを終えたら、正しく取り付けられていることを再度確認してください。

最後にカバーを取り付けます。

5. エクスパンション・ボードの取り付けが正しく行われたかを確認します。

ウェーブフォームの選択画面（使用機器の取扱説明書参照）で"EXP"が選べない（表示されない）ときは、もう一度エクスパンション・ボードをつけ直してください。



WAVEFORM LIST

No.	Name
1	MM Slap Bs A
2	MM Slap Bs B
3	MM Slap Bs C
4	MM Pop Bs A
5	MM Pop Bs B
6	MM Pop Bs C
7	MM Frls Bs A
8	MM Frls Bs B
9	MM Frls Bs C
10	MM Jazz Bs A
11	MM Jazz Bs B
12	MM Jazz Bs C
13	MM Pick Bs A
14	MM Pick Bs B
15	MM Pick Bs C
16	MM Harm Bs A
17	MM Harm Bs B
18	MM Harm Bs C
19	AL Funk Bs A
20	AL Funk Bs B
21	AL Funk Bs C
22	AL Pop Bs A
23	AL Pop Bs B
24	AL Pop Bs C
25	AL Frls Bs A
26	AL Frls Bs B
27	AL Frls Bs C
28	AL LatinBs A
29	AL LatinBs B
30	AL LatinBs C
31	AL Old Bs A
32	AL Old Bs B
33	AL Old Bs C
34	AL P.Bass A
35	AL P.Bass B
36	AL P.Bass C
37	JP Funk Bs A
38	JP Funk Bs B
39	JP Funk Bs C
40	JP Pop Bs A
41	JP Pop Bs B
42	JP Pop Bs C
43	JP Frls Bs A
44	JP Frls Bs B
45	JP Frls Bs C
46	JP Pick Bs A
47	JP Pick Bs B
48	JP Pick Bs C
49	JP Rock Bs A
50	JP Rock Bs B

No.	Name
51	JP Rock Bs C
52	JP 6StrBs pA
53	JP 6StrBs pB
54	JP 6StrBs pC
55	JP 6StrBs fA
56	JP 6StrBs fB
57	JP 6StrBs fC
58	JP Ac.Bs p A
59	JP Ac.Bs p B
60	JP Ac.Bs p C
61	JP Ac.Bs f A
62	JP Ac.Bs f B
63	JP Ac.Bs f C
64	Sld&Nz MENU *
65	Slides MENU *
66	E.Bs Nz MENU *
67	A.Bs Nz MENU *
68	MM Slide 1 ***
69	MM Slide 2 ***
70	AL Slide ***
71	JP Slide 1 ***
72	JP Slide 2 ***
73	JP Slide 3 ***
74	AL Nz 1 ***
75	AL Nz 2 ***
76	AL Nz 3 ***
77	AL Nz 4 ***
78	AL Nz 5 ***
79	AL Nz 6 ***
80	AL Nz 7 ***
81	AL Nz 8 ***
82	AL Nz 9 ***
83	JP Frls Nz 1 ***
84	JP Frls Nz 2 ***
85	JP Frls Nz 3 ***
86	JP Frls Nz 4 ***
87	JP Ac.Nz 1 ***
88	JP Ac.Nz 2 ***
89	JP Ac.Nz 3 ***
90	JP Ac.Nz 4 ***
91	DrumGrv MENU *
92	BW Jz 6/8 52
93	BW Brush 66
94	AL Slam 66
95	AL Whack 76
96	AL Grunge 84
97	BW Swamp 90
98	BW Latin 102
99	BW Fusion 112
100	AL Funk 120

No.	Name
101	AL Shuff. 126
102	Kik&CymSET 1 **
103	Kik&CymSET 2 **
104	Kik&CymSET 3 **
105	Kik&CymSET 4 **
106	Kik&CymSET 5 **
107	Kik&CymSET 6 **
108	Kik&CymSET 7 **
109	Kik&CymSET 8 **
110	Kik&CymSET 9 **
111	Kik&CymSET10 **
112	Kik&CymSET11 **
113	Kik&CymSET12 **
114	Kik&CymSET13 **
115	SNR SET 1p **
116	SNR SET 1f **
117	SNR SET 2p **
118	SNR SET 2f **
119	SNR SET 3p **
120	SNR SET 3f **
121	SNR SET 4p **
122	SNR SET 4f **
123	SNR SET 5p **
124	SNR SET 5f **
125	SNR SET 6p **
126	SNR SET 6f **
127	SNR SET 7p **
128	SNR SET 7f **
129	SNR SET 8p **
130	SNR SET 8f **
131	SNR SET 9p **
132	SNR SET 9f **
133	SNR SET 10p **
134	SNR SET 10f **
135	SNR SET 11p **
136	SNR SET 11f **
137	HAT SET 1p **
138	HAT SET 1f **
139	HAT SET 1pdl **
140	HAT SET 2p **
141	HAT SET 2f **
142	HAT SET 2pdl **
143	HAT SET 3 **
144	TOM SET 1p **
145	TOM SET 1f **
146	TOM SET 2 **
147	TOM SET 3p **
148	TOM SET 3f **
149	KIK MENU *
150	Meat K ***

No.	Name
151	Boomer K1 ***
152	Boomer K2 ***
153	Medium K ***
154	Deep Dry K ***
155	Real Dry K1 ***
156	Real Dry K2 ***
157	Real Dry K3 ***
158	Stomp K ***
159	Comp K1 ***
160	Comp K2 ***
161	Comp K3 ***
162	Lo-Fi K ***
163	SNR MENU 1 *
164	SNR MENU 2 *
165	SNR MENU 3 *
166	Ring sft Sn ***
167	Ring hrd Sn ***
168	Ring rol Sn ***
169	Ring flm Sn ***
170	SlamRm sftSn ***
171	SlamRm hrdSn ***
172	SlamRm rolSn ***
173	SlamRm flmSn ***
174	SlmDry sftSn ***
175	SlmDry hrdSn ***
176	Dry sft Sn ***
177	Dry hrd Sn ***
178	Dry rol Sn ***
179	Dry flm Sn ***
180	RockOn Sn1 ***
181	RockOn Sn2 ***
182	Verb sft Sn ***
183	Verb hrd Sn ***
184	Warm sft Sn ***
185	Warm hrd Sn ***
186	Warm flm Sn ***
187	DryFat sftSn ***
188	DryFat hrdSn ***
189	DryFat rolSn ***
190	DryFat flmSn ***
191	Funk Sn1 ***
192	Funk Sn2 ***
193	Picc. sft Sn ***
194	Picc. mid Sn ***
195	Picc. hrd Sn ***
196	Picc. rol Sn ***
197	Picc. flm Sn ***
198	Choke Sn ***
199	LiteVerb Sn ***
200	Live Stick ***

No.	Name
201	NaturalStick ***
202	Click Stick ***
203	HAT MENU *
204	18 Hat pdl ***
205	18 Hat cls 1 ***
206	18 Hat cls 2 ***
207	18 Hat hlf 1 ***
208	18 Hat hlf 2 ***
209	18 Hat opn 1 ***
210	18 Hat opn 2 ***
211	16 Hat pdl ***
212	16 Hat cls 1 ***
213	16 Hat cls 2 ***
214	16 Hat hlf 1 ***
215	16 Hat hlf 2 ***
216	16 Hat opn 1 ***
217	16 Hat opn 2 ***
218	CR78 Hat cls ***
219	CR78 Hat opn ***
220	TOM MENU *
221	16 MPL sftTm ***
222	16 MPL hrdTm ***
223	13 MPL sftTm ***
224	13 MPL hrdTm ***
225	12 MPL sftTm ***
226	12 MPL hrdTm ***
227	10 MPL sftTm ***
228	10 MPL hrdTm ***
229	Soft Low Tom ***
230	Soft Mid Tom ***
231	Soft Hi Tom ***
232	LoVerb sftTm ***
233	LoVerb hrdTm ***
234	HiVerb sftTm ***
235	HiVerb hrdTm ***
236	CYM MENU *
237	Long Crash 1 ***
238	Long Crash 2 ***
239	Long Ride 1 ***
240	Long Ride 2 ***
241	LngRide Bell ***

* **These are menu Waveforms. Many different Waveforms are provided, each one assigned to a different key.**

** **These are set Waveforms. Each Waveform is assigned to a certain key so that it won't be played by any other key in a Patch. (see the table right)**

*** **In these Waveforms, a reversed sound is assigned to the upper section on the keyboard. However, on the JD-990, they will instead be sounded in the foward direction, since the instrument does not support reverse playback.**

* **メニュー・ウェーブフォームです。複数のウェーブフォームが、キーごとに割り当てられています。**

** **セット・ウェーブフォームです。パッチでリズム・セットが組みやすいように特定のキーにウェーブフォームが割り当ててあり、それ以外のキーでは発音しないように設定されています。(右表参照)**

*** **このウェーブフォームでは、鍵盤のアッパー・パートにリバース音が割り当てられていますが、JD-990ではリバース再生ができないため、正方向再生で代用して発音します。**

Key	Kik&CymSET	SNR SET	HAT SET	TOM SET
A#1 (34)	—	—	O	—
B 1 (35)	O	—	—	—
C 2 (36)	O	—	—	—
C#2 (37)	—	O	—	—
D 2 (38)	—	O	—	—
D#2 (39)	—	O	—	—
E 2 (40)	—	O	—	—
F 2 (41)	—	—	—	O
F#2 (42)	—	—	O	—
G 2 (43)	—	—	—	O
G#2 (44)	—	—	O	—
A 2 (45)	—	—	—	O
A#2 (46)	—	—	O	—
B 2 (47)	—	—	—	O
C 3 (48)	—	—	—	O
C#3 (49)	O	—	—	—
D 3 (50)	—	—	—	O
D#3 (51)	O	—	—	—
E 3 (52)	O	—	—	—
F 3 (53)	O	—	—	—
F#3 (54)	O	—	—	—
G 3 (55)	O	—	—	—

When you create a Patch using the waveforms stored in the Expansion Board, observe the following points:

- If you make a Patch with a single voice and then later play it in a chord, the sound may be distorted with certain settings for the Effects and TVA. If this happens, adjust the level of the Effects and TVA.

このエクスパンション・ボードに収められているウェーブフォームを使ってパッチを作るときには、次の点に注意してください。

- **単音でパッチを作ったとき、エフェクトやTVAの設定状態によって、その音を和音で演奏すると音が歪む場合があります。このようなときは、エフェクトやTVAのレベルを調整してください。**

MENU WAVEFORM

Menu Waveforms provide multiple Waveforms, with each one assigned to a different key.

メニュー・ウェーブフォームは、キーごとに異なるウェーブフォームが割り当てられています。

Key	Wave#	Wave Name
64		**Sld&Nz MENU**
C 4	74	AL Nz 1
C# 4	68	MM Slide 1
D 4	76	AL Nz 3
D# 4	69	MM Slide 2
E 4	77	AL Nz 4
F 4	78	AL Nz 5
F# 4	70	AL Slide
G 4	80	AL Nz 7
G# 4	71	JP Slide 1
A 4	81	AL Nz 8
A# 4	72	JP Slide 2
B 4	82	AL Nz 9
C 5	83	JP Frls Nz 1
C# 5	73	JP Slide 3
D 5	84	JP Frls Nz 2
E 5	86	JP Frls Nz 4
65		**Slides MENU**
C 4	68	MM Slide 1
D 4	69	MM Slide 2
E 4	70	AL Slide
F 4	71	JP Slide 1
G 4	72	JP Slide 2
A 4	73	JP Slide 3
66		**E.Bs Nz MENU**
C 4	74	AL Nz 1
D 4	75	AL Nz 2
E 4	76	AL Nz 3
F 4	77	AL Nz 4
G 4	78	AL Nz 5
A 4	79	AL Nz 6
B 4	80	AL Nz 7
C 5	81	AL Nz 8
D 5	82	AL Nz 9
E 5	83	JP Frls Nz 1
F 5	84	JP Frls Nz 2
G 5	85	JP Frls Nz 3
A 5	86	JP Frls Nz 4

Key	Wave#	Wave Name
67		**A.Bs Nz MENU**
C 4	87	JP Ac.Nz 1
D 4	88	JP Ac.Nz 2
E 4	89	JP Ac.Nz 3
F 4	90	JP Ac.Nz 4
91		**DrumGrv MENU**
C 4	93	BW Brush 66
D 4	94	AL Slam 66
E 4	95	AL Whack 76
F 4	96	AL Grunge 84
G 4	97	BW Swamp 90
A 4	98	BW Latin 102
B 4	92	BW Jz 6/8 52
C 5	99	BW Fusion 112
D 5	100	AL Funk 120
E 5	101	AL Shuff. 26
149		**KIK MENU**
C 4	150	Meat K
D 4	151	Boomer K1
E 4	152	Boomer K2
F 4	153	Medium K
G 4	154	Deep Dry K
A 4	155	Real Dry K1
B 4	156	Real Dry K2
C 5	157	Real Dry K3
D 5	158	Stomp K
E 5	159	Comp K1
F 5	160	Comp K2
G 5	161	Comp K3
A 5	162	Lo-Fi K
163		**SNR MENU 1**
C 4	166	Ring sft Sn
D 4	167	Ring hrd Sn
E 4	168	Ring rol Sn
F 4	169	Ring flm Sn
G 4	170	SlamRm sftSn
A 4	171	SlamRm hrdSn
B 4	172	SlamRm rolSn
C 5	173	SlamRm flmSn
D 5	174	SlmDry sftSn
E 5	175	SlmDry hrdSn
F 5	176	Dry sft Sn
G 5	177	Dry hrd Sn
A 5	178	Dry rol Sn
B 5	179	Dry flm Sn

Key	Wave#	Wave Name
164		**SNR MENU 2**
C 4	180	RockOn Sn1
D 4	181	RockOn Sn2
E 4	182	Verb sft Sn
F 4	183	Verb hrd Sn
G 4	184	Warm sft Sn
A 4	185	Warm hrd Sn
B 4	186	Warm flm Sn
C 5	187	DryFat sftSn
D 5	188	DryFat hrdSn
E 5	189	DryFat rolSn
F 5	190	DryFat flmSn
165		**SNR MENU 3**
C 4	191	Funk Sn1
D 4	192	Funk Sn2
E 4	193	Picc. sft Sn
F 4	194	Picc. mid Sn
G 4	195	Picc. hrd Sn
A 4	196	Picc. rol Sn
B 4	197	Picc. flm Sn
C 5	198	Choke Sn
D 5	199	LiteVerb Sn
E 5	200	Live Stick
F 5	201	NaturalStick
G 5	202	Click Stick
203		**HAT MENU**
C 4	204	18 Hat pdl
D 4	205	18 Hat cls 1
E 4	206	18 Hat cls 2
F 4	207	18 Hat hlf 1
G 4	208	18 Hat hlf 2
A 4	209	18 Hat opn 1
B 4	210	18 Hat opn 2
C 5	211	16 Hat pdl
D 5	212	16 Hat cls 1
E 5	213	16 Hat cls 2
F 5	214	16 Hat hlf 1
G 5	215	16 Hat hlf 2
A 5	216	16 Hat opn 1
B 5	217	16 Hat opn 2
C 6	218	CR78 Hat cls
D 6	219	CR78 Hat opn

Key	Wave#	Wave Name
220		**TOM MENU**
C 4	221	16 MPL sftTm
D 4	222	16 MPL hrdTm
E 4	223	13 MPL sftTm
F 4	224	13 MPL hrdTm
G 4	225	12 MPL sftTm
A 4	226	12 MPL hrdTm
B 4	227	10 MPL sftTm
C 5	228	10 MPL hrdTm
D 5	229	Soft Low Tom
E 5	230	Soft Mid Tom
F 5	231	Soft Hi Tom
G 5	232	LoVerb sftTm
A 5	233	LoVerb hrdTm
B 5	234	HiVerb sftTm
C 6	235	HiVerb hrdTm
236		**CYM MENU**
C 4	237	Long Crash 1
D 4	238	Long Crash 2
E 4	239	Long Ride 1
F 4	240	Long Ride 2
G 4	241	LngRide Bell

PATCH LIST for JV-1010/1080 / 2080, XP Series

No.	Name	Voices
1	Marcus 3way	4
2	MM Slap/Hrm	3
3	MM Fat Slap	2
4	Miller Pop	2
5	MM Dynathumb	2
6	Abe Sr. 4way	4
7	AL 3way/Nz	4
8	AL 3way P.Bs	4
9	Abe Limiter	4
10	Space Bass	4
11	Hyper Funk	4
12	Abe's Thumbs	2
13	AL Dark Slap	2
14	Poppin' Abe	2
15	John P.4way	4
16	John P. w/Nz	4
17	JP Chorus Bs	4
18	6StringThing	4
19	Mondo Johndo	4
20	JP Fat Slap	2
21	JP Brite Slp	2
22	JP Fing+Slap	3
23	Solo Fretles	3
24	MM FretnotBs	2
25	Marcus OctFl	3
26	MM FrtlsBend	1
27	MM Smooth Fl	1
28	MM Weathery	1
29	Abe's Fretls	1
30	AL French Ch	1
31	AL Layer Fls	3
32	AL Fls Solo	1
33	JP 6Str Fls	1
34	JP Solo Fls	1
35	John's OctFl	3
36	B-Motional	4
37	Weather Frls	3
38	AcoustiTouch	4
39	JP Soft A.Bs	2
40	JP Hard A.Bs	2
41	Ac.Bs Club	3
42	Dry Acoustic	4
43	Hybrid Wood	3
44	John's Rock	1
45	Pick UP	3

No.	Name	Voices
46	JP Rock Pick	1
47	Dark Pick	1
48	JP Rock+Slap	2
49	JP Rock Fls	2
50	Velo Rock Bs	3
51	JP P.Bass 1	2
52	JP P.Bass 2	2
53	JP P.Bass 3	3
54	JP P.Bass 4	3
55	Dyno Ballad	3
56	Velo Fingers	4
57	Ch. Fingers	4
58	StudioMellow	1
59	Fat Fingers	3
60	Touchy Bass	4
61	Abe's P.Bass	2
62	AL Solid Fng	1
63	AL 2way Fng	3
64	AbeSoftBs/Nz	2
65	Abe Latin Bs	1
66	AL Latin Ch.	2
67	AL Fat Latin	1
68	AL Old Soul	1
69	AL Mellow	1
70	Marcus Jazz	1
71	MM Jazz Ch.	1
72	MM Jazz Bs	1
73	Marcus Mute	1
74	Bright Pick	1
75	Garden Party	3
76	Phaser Mute	2
77	MM Dry Mute	1
78	MM Hip-Hop	1
79	Wild Thang	4
80	Distorted Bs	1
81	Rock Phaser	3
82	Mod.Fuzz Bs	2
83	Sticky Bass	2
84	Abe Flangpop	1
85	Mutey SynBs	3
86	Funkin'WahBs	3
87	T-Wow Fretls	2
88	T-Wow Slappy	2
89	Bass SOLO!!	4
90	Refretter	3

No.	Name	Voices
91	Bass Harmos	1
92	Marcus Harms	1
93	Harmonicus	1
94	Tune Up	4
95	Harm Up	4
96	Harm Down	4
97	Harm A#9	4
98	Harm Eb#9	4
99	Harm E+11	4
100	Harm E69	4
101	SlidesNoises	1
102	All Slides	1
103	All Noises	1
104	Ac.Bs Noises	1
105	Kick Menu	1
106	Snare Menu 1	1
107	Snare Menu 2	1
108	Snare Menu 3	1
109	Hi-Hat Menu	1
110	Tom-Tom Menu	1
111	Cymbals Menu	1
112	Drum LP Demo	2
113	Sweeping LPs	2
114	Lo-Fi Loops	2
115	AmbGrv/Bs 90	4 *
116	SlapHappy 90	4 *
117	PlayC4Fun 90	2 *
118	Flanged 112	1 *
119	BW Jz 6/8 52	1 *
120	BW Brush 66	1 *
121	AL Slam 66	1 *
122	AL Whack 76	1 *
123	AL Grunge 84	1 *
124	BW Swamp 90	1 *
125	BW Latin 102	1 *
126	BW Fusion 112	1 *
127	AL Funk 120	1 *
128	AL Shuff. 126	1 *
129	Fat Rock KIT	4
130	Ringer KIT	4
131	DynaPicc.KIT	4
132	Whammer KIT	4
133	BigBalladKIT	4
134	Fat PunchKIT	4
135	Fat Funk KIT	4

No.	Name	Voices
136	Garage KIT	4
137	Rock On KIT	4
138	Natural KIT	4
139	Pitched KIT	4
140	Basher KIT	4
141	Edgy KIT	4
142	FAT Comp.KIT	4
143	FAT & Tight	4
144	Studio KIT	4
145	Tight FunKIT	4
146	TightPiccKIT	4
147	Dry DanceKIT	4
148	R&B KIT	4
149	DynoSnareKIT	4
150	Room Toms	2 **
151	Natural Toms	2 **
152	Soft Toms	1 **
153	Big Toms Dry	2 **
154	Big Toms Wet	2 **
155	Ringer Snare	2 **
156	Loud Ring Sn	2 **
157	Live Piccolo	2 **
158	Wet Piccolo	2 **
159	Natural Crak	2 **
160	Natural Verb	2 **
161	Natural Bryt	2 **
162	Dry Ringer	2 **
163	Rock On Room	2 **
164	Rock On Wet	2 **
165	FAT Impact	2 **
166	Nice Ballad	2 **
167	Huge FAT Snr	2 **
168	Warm Room Sn	2 **
169	Warm Verb Sn	2 **
170	Dry FAT Sn	2 **
171	FAT Hall Sn	2 **
172	Funk Sn Dry	2 **
173	Funk Sn Room	2 **
174	Natural Ping	2 **
175	Room Ping	2 **
176	Dance Snr 1	2 **
177	Dance Snr 2	2 **
178	Kick&Cym 1/2	2 **
179	Kick&Cym 1/4	2 **
180	Kick&Cym 2	1 **

No.	Name	Voices
181	Butt Kicker	2 **
182	Kick&Cym 2/3	2 **
183	Kick&Cym 2/8	2 **
184	Kick&Cym 3	1 **
185	Kick&Cym 4	1 **
186	Kick&Cym 5	1 **
187	Kick&Cym 6	1 **
188	Kick&Cym 7	1 **
189	Kick&Cym 6/8	2 **
190	Kick&Cym 8	1 **
191	Kick&Cym 8/2	2 **
192	Kick&Cym 9	1 **
193	Kick&Cym 9/6	2 **
194	Kick&Cym 10	1 **
195	Kick&Cym 11	1 **
196	Kick&Cym 12	1 **
197	Kik&Cym11/12	2 **
198	Kick&Cym12/4	2 **
199	Lo-Fi Kick	1 **
200	18"Hi-Hats1	2 **
201	18"Hi-Hats2	3 **
202	16"Hi-Hats1	2 **
203	16"Hi-Hats2	2 **
204	CR-78 Hi-Hat	1 **

* Patches using Phrase Loop Waveforms. The number appearing next to the Wave name for Phrase Loops (52 to 126) is the B.P.M. (tempo) when played at the C4 key.

** **These are Patches that use the Set Waveforms. Only the specified key will be played (See page 2).**
If you wish to change a certain instrument in the Rhythm Set to a Patch you prefer, select the Performance Mode, then Set the MIDI Channels of the Part that uses these Patches and the Rhythm Part to the same number and switch off the relevant Key Switch (where the instrument you wish to change is assigned) in the Rhythm Part (where the Rhythm Set is assigned).

* **フレーズ・ループのウェーブフォームを使用したパッチです。パッチ・ネームについている52から126までの数字は、C4キーで演奏したときB.P.M（テンポ）です。**

** **セット・ウェーブフォームを使用したパッチです。特定のキーのみ発音します（P.2参照）。**
パフォーマンス・モードで、これらのパッチを使っているパートとリズム・パートのMIDI CHを合わせ、リズム・パートの対応するキー・スイッチをOFFにすることで、リズム・セットの一部の音をパッチの音に差し替えることができるので、好みの打楽器音を演奏することができます。

To play patches on the expansion board, please set all the EFFECTS ON/OFF settings on the JV-1010/1080/2080 and XP series to "ON."

エクスパンション・ボードのパッチを発音させるときは、JV-1010/1080/2080, XPシリーズのEFFECTS ON/OFFの設定をすべてONにして使用することをお勧めいたします。

* The display shown below is example settings on the XP-50.

※下の画面はXP-50の設定（例）です。

EFFECTS	EFX	Chorus	Reverb
ON/OFF	ON	ON	ON

On the above settings, Patches have already been programmed, and therefore it may sound quite different from what you expect.

上記設定でパッチは作成してありますので、設定を変更された場合、意図した音色にならないことがあります。

- Refer to the owner's manual for your instrument for specific instructions on how to play Patches on the expansion board.
- On the JV-1010/1080/2080 and XP series, you can not select only the Patches which are designed to be used with the JV-80/880/90/1000.

- **エクスパンション・ボードのパッチを発音させるときは、使用機器の取扱説明書にしたがって、実行してください。**
- **JV-1010/1080/2080, XPシリーズでは、JV-80/880/90/1000専用のパッチを選ぶことはできません。**

PATCH LIST for JV-80 / 880 / 90 / 1000

No.	Name	Voices
A-11 (001)	Marcus 3way	3
A-12 (002)	MM Slap Bass	2
A-13 (003)	MM Fat Slap	1
A-14 (004)	Miller Pop	1
A-15 (005)	MM Dynathumb	1
A-16 (006)	Abe Sr. 4way	4
A-17 (007)	Abe 3way Bs	3
A-18 (008)	AL 3way P.Bs	3
A-21 (009)	Space Bass	3
A-22 (010)	Hyper Funk	3
A-23 (011)	Abe's Thumbs	1
A-24 (012)	AL Dark Slap	1
A-25 (013)	Poppin' Abe	1
A-26 (014)	John P.4way	4
A-27 (015)	John P.3way	3
A-28 (016)	JP Chorus Bs	4
A-31 (017)	6StringThing	3
A-32 (018)	Mondo Johndo	4
A-33 (019)	JP Fat Slap	1
A-34 (020)	JP Brite Slp	1
A-35 (021)	JP Fing+Slap	2
A-36 (022)	Solo Fretles	3
A-37 (023)	MM FretnotBs	1
A-38 (024)	Marcus OctFl	2
A-41 (025)	MM FrtlsBend	1
A-42 (026)	MM Smooth Fl	1
A-43 (027)	MM Weathery	1
A-44 (028)	Abe's Fretls	1
A-45 (029)	AL French Ch	1
A-46 (030)	AL Layer Fls	3
A-47 (031)	AL Fls Solo	1
A-48 (032)	JP 6Str Fls	1
A-51 (033)	JP Solo Fls	1
A-52 (034)	John's OctFl	2
A-53 (035)	B-Motional	3
A-54 (036)	Weather Frls	3
A-55 (037)	AcoustiTouch	3
A-56 (038)	JP Soft A.Bs	1
A-57 (039)	JP Hard A.Bs	1
A-58 (040)	Ac.Bs Club	2
A-61 (041)	Dry Acoustic	3
A-62 (042)	Hybrid Wood	2
A-63 (043)	John's Rock	1
A-64 (044)	Pick UP	1
A-65 (045)	JP Rock Pick	1
A-66 (046)	Dark Pick	1
A-67 (047)	JP Rock+Slap	2
A-68 (048)	JP Rock Fls	2
A-71 (049)	Velo Rock Bs	3
A-72 (050)	JP P.Bass 1	1

No.	Name	Voices
A-73 (051)	JP P.Bass 2	1
A-74 (052)	JP P.Bass 3	2
A-75 (053)	JP P.Bass 4	2
A-76 (054)	Dyno Ballad	2
A-77 (055)	Velo Fingers	3
A-78 (056)	Ch. Fingers	3
A-81 (057)	StudioMellow	1
A-82 (058)	Fat Fingers	3
A-83 (059)	Touchy Bass	4
A-84 (060)	Abe's P.Bass	2
A-85 (061)	AL Solid Fng	1
A-86 (062)	AL 2way Fng	2
A-87 (063)	Abe Soft Bs	1
A-88 (064)	Abe Latin Bs	1
B-11 (065)	AL Latin Ch.	2
B-12 (066)	AL Fat Latin	1
B-13 (067)	AL Old Soul	1
B-14 (068)	AL Mellow	1
B-15 (069)	Marcus Jazz	1
B-16 (070)	MM Jazz Ch.	1
B-17 (071)	MM Jazz Bs	1
B-18 (072)	Marcus Mute	1
B-21 (073)	Bright Pick	1
B-22 (074)	Garden Party	3
B-23 (075)	Phaser Mute	2
B-24 (076)	MM Dry Mute	1
B-25 (077)	MM Hip-Hop	1
B-26 (078)	Rock Flanger	2
B-27 (079)	Sticky Bass	2
B-28 (080)	Abe Flangpop	1
B-31 (081)	Mutey SynBs	3
B-32 (082)	T-Wow Fretls	2
B-33 (083)	T-Wow Slappy	2
B-34 (084)	Refretter 1	3
B-35 (085)	Refretter 2	4
B-36 (086)	Bass Harmos	1
B-37 (087)	Marcus Harms	1
B-38 (088)	Harmonicus	1
B-41 (089)	Tune Up	4
B-42 (090)	Harm Up	4
B-43 (091)	Harm Down	4
B-44 (092)	Harm A#9	4
B-45 (093)	Harm Eb#9	4
B-46 (094)	Harm E+11	4
B-47 (095)	Harm E69	4
B-48 (096)	SlidesNoises	1
B-51 (097)	All Slides	1
B-52 (098)	All Noises	1
B-53 (099)	Ac.Bs Noises	1
B-54 (100)	Kick Menu	1

No.	Name	Voices
B-55 (101)	Snare Menu 1	1
B-56 (102)	Snare Menu 2	1
B-57 (103)	Snare Menu 3	1
B-58 (104)	Hi-Hat Menu	1
B-61 (105)	Tom-Tom Menu	1
B-62 (106)	Cymbals Menu	1
B-63 (107)	Drum LP Menu	1
B-64 (108)	Sweeping LPs	2
B-65 (109)	SlapHappy 90	4 *
B-66 (110)	PlayC4Fun 90	2 *
B-67 (111)	Flanged 112	1 *
B-68 (112)	BW Jz 6/8 52	1 *
B-71 (113)	BW Brush 66	1 *
B-72 (114)	AL Slam 66	1 *
B-73 (115)	AL Whack 76	1 *
B-74 (116)	AL Grunge 84	1 *
B-75 (117)	BW Swamp 90	1 *
B-76 (118)	BW Latin 102	1 *
B-77 (119)	BW Fusion 112	1 *
B-78 (120)	AL Funk 120	1 *
B-81 (121)	AL Shuff. 126	1 *
B-82 (122)	Fat Rock KIT	4
B-83 (123)	Ringer KIT	4
B-84 (124)	DynaPicc.KIT	4
B-85 (125)	Whammer KIT	4
B-86 (126)	BigBalladKIT	4
B-87 (127)	Fat PunchKIT	4
B-88 (128)	Fat Funk KIT	4
C-11 (129)	Garage KIT	4
C-12 (130)	Rock On KIT	4
C-13 (131)	Natural KIT	4
C-14 (132)	Pitched KIT	4
C-15 (133)	Basher KIT	4
C-16 (134)	Edgy KIT	4
C-17 (135)	FAT Comp.KIT	4
C-18 (136)	FAT & Tight	4
C-21 (137)	Studio KIT	4
C-22 (138)	Tight FunKIT	4
C-23 (139)	TightPiccKIT	4
C-24 (140)	Dry DanceKIT	4
C-25 (141)	R&B KIT	4
C-26 (142)	DynoSnareKIT	4
C-27 (143)	Room Toms	2**
C-28 (144)	Natural Toms	2**
C-31 (145)	Soft Toms	1**
C-32 (146)	Big Toms Dry	2**
C-33 (147)	Big Toms Wet	2**
C-34 (148)	Ringer Snare	2**
C-35 (149)	Loud Ring Sn	2**
C-36 (150)	Live Piccolo	2**

No.	Name	Voices
C-37 (151)	Wet Piccolo	2**
C-38 (152)	Natural Crak	2**
C-41 (153)	Natural Verb	2**
C-42 (154)	Natural Bryt	2**
C-43 (155)	Dry Ringer	2**
C-44 (156)	Rock On Room	2**
C-45 (157)	Rock On Wet	2**
C-46 (158)	FAT Impact	2**
C-47 (159)	Nice Ballad	2**
C-48 (160)	Huge FAT Snr	2**
C-51 (161)	Warm Room Sn	2**
C-52 (162)	Warm Verb Sn	2**
C-53 (163)	Dry FAT Sn	2**
C-54 (164)	FAT Hall Sn	2**
C-55 (165)	Funk Sn Dry	2**
C-56 (166)	Funk Sn Room	2**
C-57 (167)	Natural Ping	2**
C-58 (168)	Room Ping	2**
C-61 (169)	Dance Snr 1	2**
C-62 (170)	Dance Snr 2	2**
C-63 (171)	Kick&Cym 1/2	2**
C-64 (172)	Kick&Cym 1/4	2**
C-65 (173)	Kick&Cym 2	1**
C-66 (174)	Butt Kicker	2**
C-67 (175)	Kick&Cym 2/3	2**
C-68 (176)	Kick&Cym 2/8	2**
C-71 (177)	Kick&Cym 3	1**
C-72 (178)	Kick&Cym 4	1**
C-73 (179)	Kick&Cym 5	1**
C-74 (180)	Kick&Cym 6	1**
C-75 (181)	Kick&Cym 7	1**
C-76 (182)	Kick&Cym 6/8	2**
C-77 (183)	Kick&Cym 8	1**
C-78 (184)	Kick&Cym 8/2	2**
C-81 (185)	Kick&Cym 9	1**
C-82 (186)	Kick&Cym 9/6	2**
C-83 (187)	Kick&Cym 10	1**
C-84 (188)	Kick&Cym 11	1**
C-85 (189)	Kick&Cym 12	1**
C-86 (190)	Kik&Cym11/12	2**
C-87 (191)	Kick&Cym12/4	2**
C-88 (192)	Lo-Fi Kick	1**
D-11 (193)	18"Hi-Hats1	2**
D-12 (194)	18"Hi-Hats2	3**
D-13 (195)	16"Hi-Hats1	2**
D-14 (196)	16"Hi-Hats2	2**
D-15 (197)	CR-78 Hi-Hat	1**

- Refer to the owner's manual for your instrument for specific instructions on how to play Patches on the expansion board.
  On the JV-80/880 and JD-990, a "Load" of the Patches needs to performed.
- On the JV-80/880/90/1000, you can not select the Patches which are designed to be used with JV-1010/1080/2080 and XP series.
- On the JD-990, you can use Patches designed to be used with the JV-80/880/90/1000 if you "Convert Load" them first. However, such Patches will sound slightly different than they would if played on the JV-80/880/90/1000.

- **エクスパンション・ボードのパッチを発音させるときは、使用機器の取扱説明書にしたがって、実行してください。**
  JV-80/880, JD-990では、パッチのロードを実行する必要があります。
- **JV-80/880/90/1000では、JV-1010/1080/2080, XPシリーズ専用のパッチを選ぶことはできません。**
- **JD-990で、JV-80/880/90/1000専用のパッチをコンバート・ロードして使用することができます。**
  その場合、JV-80/880/90/1000で使用したときの音色とは多少異なります。

B.P.M. CONVERSION TABLE　B.P.M.変換テーブル

By changing the pitch, you can change the B.P.M. (tempo).

The B.P.M. used when sampling the original (Original B.P.M.) is reproduced by the C4 key when both "c.t." (Coarse Tune) and "f.t." (Fine Tune) are at "0."

If you want to obtain twice the tempo of the original B.P.M., either play the C5 key (key one octave above), or set "c.t."(Coarse Tune) to +12 and play the C4 key.

For specifics, refer to the separate B.P.M. Conversion Table.

How to Read the Table .....

● **B.P.M. Conversion When Creating Patches**

The Original B.P.M. is the B.P.M. obtained when the Waveform is played by the C4 key (when both Coarse and Fine Tune are at "0"). (Marked with ▭ in table.)

For example, to play a B.P.M. 52 Waveform at B.P.M. 56:

dst	key	c.t	f.t
52	C 4	00	00
:	: : :	:	
56	C#4	+01	+28

1
2

1. Look up the "f.t." (Fine Tune) parameter in the table, and you will see that the setting for "f.t." should be +28, and that the C#4 key should be played.

2. Look up the "c.t."(Coarse Tune) and "f.t." (Fine Tune) parameters in the table, and you will see that the setting for "c.t."should be +1, and that for "f.t." should be +28, and that the C4 key should be played.

So, as you can see from the above example, the settings you should make change depending on whether you want to play using the same key or not.

● **B.P.M. Conversion When Creating Rhythm Sets**

Given that the Original Pitch for the Rhythm Set is C4, you need to set "c.t."(Coarse Tune) for the range C-1 through G9.

To play a Phrase Loop Waveform at the Original B.P.M., set "c.t." (Coarse Tune) to C4, and "f.t." (Fine Tune) to "0."

To change the B.P.M. for a Phrase Loop Waveform in a Rhythm Set, look up "key" and "f.t." (Fine Tune) in the table, and make the necessary settings.

ピッチを変えることにより、B.P.M.（テンポ）を変えることが可能です。
サンプリング時のB.P.M.（Original B.P.M.）は、キーがC4でピッチのc.t（コース・チューン）、f.t（ファイン・チューン）が共に0のときに再現されます。
もしOriginal B.P.M.を2倍のテンポにしたい場合は、C5キー（1オクターブ上のキー）を弾くか、あるいはc.t（コース・チューン）を+12にしてC4キーを弾くことになります。
詳しくは別表のB.P.M.変換テーブルを参照してください。

表の見かた .....

●パッチ作成時のB.P.M.変換

Original B.P.M.とは、そのウェーブフォームをC4（コース･チューン、ファイン･チューン共に0）キーで再生したときのB.P.M. です。(表中の▭の部分です。)

<例>

Original B.P.M. 52のウェーブフォームを B.P.M. 56で再生したい場合

dst	key	c.t	f.t
52	C 4	00	00
:	: : :	:	
56	C#4	+01	+28

1
2

1. ピッチ・パラメーターのf.t（ファイン・チューン）を表で参照の上、f.t=+28を設定し、key=C#4よりC#4キーを弾きます。

2. ピッチ・パラメーターのc.t（コース・チューン）、f.t（ファイン・チューン）を表で参照の上、c.t=+1, f.t=+28を設定し、C4キーを弾きます。

以上のように、プレイ・キーをC4キーのままで演奏するか、プレイ・キーを変更して演奏するかで、設定のしかたが異なりますので注意してください。

●リズム・セット作成時のB.P.M.変換

リズム・セットではOriginal pitchをC4として、C-1～G9の範囲でc.t（コース・チューン）を設定します。
フレーズ・ループのウェーブフォームをOriginal B.P.M.で再生するにはc.t（コース・チューン）= C4、f.t（ファイン・チューン）= 0 に設定します。
リズム・セットでフレーズ・ループのウェーブフォームのB.P.M.を変更する場合は、B.P.M.変換テーブルのkey と f.t（ファイン・チューン）の部分を参照して行ってください。

Original B.P.M. 52

dst	key	c.t	f.t
40	G 3	–05	+46
41	G# 3	–04	–11
42	G# 3	–04	+30
43	A 3	–03	–29
44	A 3	–03	+11
45	A 3	–03	+50
46	A# 3	–02	–12
47	A# 3	–02	+25
48	B 3	–01	–39
49	B 3	–01	–03
50	B 3	–01	+32
51	C 4	00	–34
52	C 4	00	00
53	C 4	00	+33
54	C# 4	+01	–35
55	C# 4	+01	–03
56	C# 4	+01	+28
57	D 4	+02	–41
58	D 4	+02	–11
59	D 4	+02	+19
60	D 4	+02	+48
61	D# 4	+03	–24
62	D# 4	+03	+05
63	D# 4	+03	+32
64	E 4	+04	–41
65	E 4	+04	–14
66	E 4	+04	+13
67	E 4	+04	+39
68	F 4	+05	–36
69	F 4	+05	–10
70	F 4	+05	+15
71	F 4	+05	+39
72	F# 4	+06	–37
73	F# 4	+06	–13
74	F# 4	+06	+11
75	F# 4	+06	+34
76	G 4	+07	–43
77	G 4	+07	–20
78	G 4	+07	+02
79	G 4	+07	+24
80	G 4	+07	+46
81	G# 4	+08	–33
82	G# 4	+08	–11
83	G# 4	+08	+10
84	G# 4	+08	+30
85	A 4	+09	–49
86	A 4	+09	–29
87	A 4	+09	–09
88	A 4	+09	+11
89	A 4	+09	+30
90	A 4	+09	+50
91	A# 4	+10	–31
92	A# 4	+10	–12
93	A# 4	+10	+06
94	A# 4	+10	+25
95	A# 4	+10	+43
96	B 4	+11	–39
97	B 4	+11	–21
98	B 4	+11	–03
99	B 4	+11	+15
100	B 4	+11	+32
101	B 4	+11	+49
102	C 5	+12	–34
103	C 5	+12	–17
104	C 5	+12	00
105	C 5	+12	+17
106	C 5	+12	+33
107	C 5	+12	+49
108	C# 5	+13	–35
109	C# 5	+13	–19
110	C# 5	+13	–03
111	C# 5	+13	+13
112	C# 5	+13	+28
113	C# 5	+13	+44
114	D 5	+14	–41
115	D 5	+14	–26
116	D 5	+14	–11
117	D 5	+14	+04
118	D 5	+14	+19
119	D 5	+14	+33
120	D 5	+14	+48
121	D# 5	+15	–38
122	D# 5	+15	–24
123	D# 5	+15	–10
124	D# 5	+15	+05
125	D# 5	+15	+18
126	D# 5	+15	+32
127	D# 5	+15	+46
128	E 5	+16	–41
129	E 5	+16	–27
130	E 5	+16	–14
131	E 5	+16	00
132	E 5	+16	+13
133	E 5	+16	+26
134	E 5	+16	+39
135	F 5	+17	–48
136	F 5	+17	–36
137	F 5	+17	–23
138	F 5	+17	–10
139	F 5	+17	+02
140	F 5	+17	+15
141	F 5	+17	+27
142	F 5	+17	+39
143	F# 5	+18	–49
144	F# 5	+18	–37
145	F# 5	+18	–25
146	F# 5	+18	–13
147	F# 5	+18	–01
148	F# 5	+18	+11
149	F# 5	+18	+22
150	F# 5	+18	+34
151	F# 5	+18	+46
152	G 5	+19	–43
153	G 5	+19	–32
154	G 5	+19	–20
155	G 5	+19	–09
156	G 5	+19	+02
157	G 5	+19	+13
158	G 5	+19	+24
159	G 5	+19	+35
160	G 5	+19	+46
161	G# 5	+20	–43
162	G# 5	+20	–33
163	G# 5	+20	–22
164	G# 5	+20	–11
165	G# 5	+20	–01
166	G# 5	+20	+10
167	G# 5	+20	+20
168	G# 5	+20	+30
169	G# 5	+20	+41
170	A 5	+21	–49
171	A 5	+21	–39
172	A 5	+21	–29
173	A 5	+21	–19
174	A 5	+21	–09
175	A 5	+21	+01
176	A 5	+21	+11
177	A 5	+21	+21
178	A 5	+21	+30
179	A 5	+21	+40
180	A 5	+21	+50
181	A# 5	+22	–41
182	A# 5	+22	–31
183	A# 5	+22	–22
184	A# 5	+22	–12
185	A# 5	+22	–03
186	A# 5	+22	+06
187	A# 5	+22	+16
188	A# 5	+22	+25
189	A# 5	+22	+34
190	A# 5	+22	+43
191	B 5	+23	–48
192	B 5	+23	–39
193	B 5	+23	–30
194	B 5	+23	–21
195	B 5	+23	–12
196	B 5	+23	–03
197	B 5	+23	+06
198	B 5	+23	+15
199	B 5	+23	+23
200	B 5	+23	+32

Original B.P.M. 66

dst	key	c.t	f.t
40	D# 3	–09	+33
41	E 3	–08	–24
42	E 3	–08	+18
43	F 3	–07	–42
44	F 3	–07	–02
45	F 3	–07	+37
46	F# 3	–06	–25
47	F# 3	–06	+12
48	F# 3	–06	+49
49	G 3	–05	–16
50	G 3	–05	+19
51	G# 3	–04	–46
52	G# 3	–04	–13
53	G# 3	–04	+20
54	A 3	–03	–47
55	A 3	–03	–16
56	A 3	–03	+16
57	A 3	–03	+46
58	A# 3	–02	–24
59	A# 3	–02	+06
60	A# 3	–02	+35
61	B 3	–01	–36
62	B 3	–01	–08
63	B 3	–01	+19
64	B 3	–01	+47
65	C 4	00	–26
66	C 4	00	00
67	C 4	00	+26
68	C# 4	+01	–48
69	C# 4	+01	–23
70	C# 4	+01	+02
71	C# 4	+01	+26
72	D 4	+02	–49
73	D 4	+02	–25
74	D 4	+02	–02
75	D 4	+02	+21
76	D 4	+02	+44
77	D# 4	+03	–33
78	D# 4	+03	–11
79	D# 4	+03	+11
80	D# 4	+03	+33
81	E 4	+04	–45
82	E 4	+04	–24
83	E 4	+04	–03
84	E 4	+04	+18
85	E 4	+04	+38
86	F 4	+05	–42
87	F 4	+05	–22
88	F 4	+05	–02
89	F 4	+05	+18
90	F 4	+05	+37
91	F# 4	+06	–44
92	F# 4	+06	–25
93	F# 4	+06	–06
94	F# 4	+06	+12
95	F# 4	+06	+31
96	F# 4	+06	+49
97	G 4	+07	–33
98	G 4	+07	–16
99	G 4	+07	+02
100	G 4	+07	+19
101	G 4	+07	+37
102	G# 4	+08	–46
103	G# 4	+08	–29
104	G# 4	+08	–13
105	G# 4	+08	+04
106	G# 4	+08	+20
107	G# 4	+08	+36
108	A 4	+09	–47
109	A 4	+09	–31
110	A 4	+09	–16
111	A 4	+09	00
112	A 4	+09	+16
113	A 4	+09	+31
114	A 4	+09	+46
115	A# 4	+10	–39
116	A# 4	+10	–24
117	A# 4	+10	–09
118	A# 4	+10	+06
119	A# 4	+10	+21
120	A# 4	+10	+35
121	A# 4	+10	+49
122	B 4	+11	–36
123	B 4	+11	–22
124	B 4	+11	–08
125	B 4	+11	+06
126	B 4	+11	+19
127	B 4	+11	+33
128	B 4	+11	+47
129	C 5	+12	–40
130	C 5	+12	–26
131	C 5	+12	–13
132	C 5	+12	00
133	C 5	+12	+13
134	C 5	+12	+26
135	C 5	+12	+39
136	C# 5	+13	–48
137	C# 5	+13	–36
138	C# 5	+13	–23
139	C# 5	+13	–11
140	C# 5	+13	+02
141	C# 5	+13	+14
142	C# 5	+13	+26
143	C# 5	+13	+39
144	D 5	+14	–49
145	D 5	+14	–37
146	D 5	+14	–25
147	D 5	+14	–14
148	D 5	+14	–02
149	D 5	+14	+10
150	D 5	+14	+21
151	D 5	+14	+33
152	D 5	+14	+44
153	D# 5	+15	–44
154	D# 5	+15	–33
155	D# 5	+15	–22
156	D# 5	+15	–11
157	D# 5	+15	00
158	D# 5	+15	+11
159	D# 5	+15	+22
160	D# 5	+15	+33
161	D# 5	+15	+44
162	E 5	+16	–45
163	E 5	+16	–35
164	E 5	+16	–24
165	E 5	+16	–14
166	E 5	+16	–03
167	E 5	+16	+07
168	E 5	+16	+18
169	E 5	+16	+28
170	E 5	+16	+38
171	E 5	+16	+48
172	F 5	+17	–42
173	F 5	+17	–32
174	F 5	+17	–22
175	F 5	+17	–12
176	F 5	+17	–02
177	F 5	+17	+08
178	F 5	+17	+18
179	F 5	+17	+27
180	F 5	+17	+37
181	F 5	+17	+47
182	F# 5	+18	–44
183	F# 5	+18	–34
184	F# 5	+18	–25
185	F# 5	+18	–16
186	F# 5	+18	–06
187	F# 5	+18	+03
188	F# 5	+18	+12
189	F# 5	+18	+21
190	F# 5	+18	+31
191	F# 5	+18	+40
192	F# 5	+18	+49
193	G 5	+19	–42
194	G 5	+19	–33
195	G 5	+19	–24
196	G 5	+19	–16
197	G 5	+19	–07
198	G 5	+19	+02
199	G 5	+19	+11
200	G 5	+19	+19

Original B.P.M. 76

dst	key	c.t	f.t
40	C# 3	–11	–11
41	C# 3	–11	+32
42	D 3	–10	–27
43	D 3	–10	+14
44	D# 3	–09	–46
45	D# 3	–09	–07
46	D# 3	–09	+31
47	E 3	–08	–32
48	E 3	–08	+04
49	E 3	–08	+40
50	F 3	–07	–25
51	F 3	–07	+09
52	F 3	–07	+43
53	F# 3	–06	–24
54	F# 3	–06	+08
55	F# 3	–06	+40
56	G 3	–05	–29
57	G 3	–05	+02
58	G 3	–05	+32
59	G# 3	–04	–38
60	G# 3	–04	–09
61	G# 3	–04	+19
62	G# 3	–04	+48
63	A 3	–03	–25
64	A 3	–03	+02
65	A 3	–03	+29
66	A# 3	–02	–44
67	A# 3	–02	–18
68	A# 3	–02	+07
69	A# 3	–02	+33
70	B 3	–01	–42
71	B 3	–01	–18
72	B 3	–01	+06
73	B 3	–01	+30
74	C 4	00	–46
75	C 4	00	–23
76	C 4	00	00
77	C 4	00	+23
78	C 4	00	+45
79	C# 4	+01	–33
80	C# 4	+01	+11
81	C# 4	+01	+10
82	C# 4	+01	+32
83	D 4	+02	–47
84	D 4	+02	–27
85	D 4	+02	–06
86	D 4	+02	+14
87	D 4	+02	+34
88	D# 4	+03	–46
89	D# 4	+03	–27
90	D# 4	+03	–07
91	D# 4	+03	+12
92	D# 4	+03	+31
93	D# 4	+03	+49
94	E 4	+04	–32
95	E 4	+04	–14
96	E 4	+04	+04
97	E 4	+04	+22
98	E 4	+04	+40
99	F 4	+05	–42
100	F 4	+05	–25
101	F 4	+05	–08
102	F 4	+05	+09
103	F 4	+05	+26
104	F 4	+05	+43
105	F# 4	+06	–40
106	F# 4	+06	–24
107	F# 4	+06	–08
108	F# 4	+06	+08
109	F# 4	+06	+24
110	F# 4	+06	+40
111	G 4	+07	–44
112	G 4	+07	–29
113	G 4	+07	–13
114	G 4	+07	+02
115	G 4	+07	+17
116	G 4	+07	+32
117	G 4	+07	+47
118	G# 4	+08	–38
119	G# 4	+08	–24
120	G# 4	+08	–09
121	G# 4	+08	+05
122	G# 4	+08	+19
123	G# 4	+08	+34
124	G# 4	+08	+48
125	A 4	+09	–39
126	A 4	+09	–25
127	A 4	+09	–11
128	A 4	+09	+02
129	A 4	+09	+16
130	A 4	+09	+29
131	A 4	+09	+43
132	A# 4	+10	–44
133	A# 4	+10	–31
134	A# 4	+10	–18
135	A# 4	+10	–05
136	A# 4	+10	+07
137	A# 4	+10	+20
138	A# 4	+10	+33
139	A# 4	+10	+45
140	B 4	+11	–42
141	B 4	+11	–30
142	B 4	+11	–18
143	B 4	+11	–06
144	B 4	+11	+06
145	B 4	+11	+18
146	B 4	+11	+30
147	B 4	+11	+42
148	C 5	+12	–46
149	C 5	+12	–35
150	C 5	+12	–23
151	C 5	+12	–11
152	C 5	+12	00
153	C 5	+12	+11
154	C 5	+12	+23
155	C 5	+12	+34
156	C 5	+12	+45
157	C# 5	+13	–44
158	C# 5	+13	–33
159	C# 5	+13	–22
160	C# 5	+13	–11
161	C# 5	+13	00
162	C# 5	+13	+10
163	C# 5	+13	+21
164	C# 5	+13	+32
165	C# 5	+13	+42
166	D 5	+14	–47
167	D 5	+14	–37
168	D 5	+14	–27
169	D 5	+14	–16
170	D 5	+14	–06
171	D 5	+14	+04
172	D 5	+14	+14
173	D 5	+14	+24
174	D 5	+14	+34
175	D 5	+14	+44
176	D# 5	+15	–46
177	D# 5	+15	–36
178	D# 5	+15	–27
179	D# 5	+15	–17
180	D# 5	+15	–07
181	D# 5	+15	+02
182	D# 5	+15	+12
183	D# 5	+15	+21
184	D# 5	+15	+31
185	D# 5	+15	+40
186	E 5	+15	+49
187	E 5	+16	–41
188	E 5	+16	–32
189	E 5	+16	–23
190	E 5	+16	–14
191	E 5	+16	–05
192	E 5	+16	+04
193	E 5	+16	+13
194	E 5	+16	+22
195	E 5	+16	+31
196	E 5	+16	+40
197	E 5	+16	+49
198	F 5	+17	–42
199	F 5	+17	–34
200	F 5	+17	–25

Original B.P.M. 84

dst	key	c.t	f.t
40	B 2	–13	+16
41	C 3	–12	–42
42	C 3	–12	00
43	C 3	–12	+41
44	C# 3	–11	–19
45	C# 3	–11	+19
46	D 3	–10	–43
47	D 3	–10	–05
48	D 3	–10	+31
49	D# 3	–09	–33
50	D# 3	–09	+02
51	D# 3	–09	+36
52	E 3	–08	–30
53	E 3	–08	+03
54	E 3	–08	+35
55	F 3	–07	–33
56	F 3	–07	–02
57	F 3	–07	+29
58	F# 3	–06	–41
59	F# 3	–06	–12
60	F# 3	–06	+17
61	F# 3	–06	+46
62	G 3	–05	–26
63	G 3	–05	+02
64	G 3	–05	+29
65	G# 3	–04	–44
66	G# 3	–04	–18
67	G# 3	–04	+09
68	G# 3	–04	+34
69	A 3	–03	–41
70	A 3	–03	–16
71	A 3	–03	+06
72	A 3	–03	+33
73	A# 3	–02	–43
74	A# 3	–02	–19
75	A# 3	–02	+04
76	A# 3	–02	+27
77	A# 3	–02	+49
78	B 3	–01	–28
79	B 3	–01	–06
80	B 3	–01	+16
81	B 3	–01	+37
82	C 4	00	–42
83	C 4	00	–21
84	C 4	00	00
85	C 4	00	+20
86	C 4	00	+41
87	C# 4	+01	–39
88	C# 4	+01	–19
89	C# 4	+01	00
90	C# 4	+01	+19
91	C# 4	+01	+39
92	D 4	+02	–43
93	D 4	+02	–24
94	D 4	+02	–05
95	D 4	+02	+13
96	D 4	+02	+31
97	D 4	+02	+49
98	D# 4	+03	–33
99	D# 4	+03	–16
100	D# 4	+03	+02
101	D# 4	+03	+19
102	D# 4	+03	+36
103	E 4	+04	–47
104	E 4	+04	–30
105	E 4	+04	–14
106	E 4	+04	+03
107	E 4	+04	+19
108	E 4	+04	+35
109	E 4	+04	+52
110	F 4	+05	–33
111	F 4	+05	–17
112	F 4	+05	–02
113	F 4	+05	+13
114	F 4	+05	+29
115	F 4	+05	+44
116	F# 4	+06	–41
117	F# 4	+06	–26
118	F# 4	+06	–12
119	F# 4	+06	+03
120	F# 4	+06	+17
121	F# 4	+06	+32
122	F# 4	+06	+46
123	G 4	+07	–40
124	G 4	+07	–26
125	G 4	+07	–12
126	G 4	+07	+02
127	G 4	+07	+16
128	G 4	+07	+29
129	G 4	+07	+43
130	G# 4	+08	–44
131	G# 4	+08	–31
132	G# 4	+08	–18
133	G# 4	+08	–04
134	G# 4	+08	+09
135	G# 4	+08	+21
136	G# 4	+08	+34
137	G# 4	+08	+47
138	A 4	+09	–41
139	A 4	+09	–28
140	A 4	+09	–16
141	A 4	+09	–03
142	A 4	+09	+09
143	A 4	+09	+21
144	A 4	+09	+33
145	A 4	+09	+45
146	A# 4	+10	–43
147	A# 4	+10	–31
148	A# 4	+10	–19
149	A# 4	+10	–08
150	A# 4	+10	+04
151	A# 4	+10	+15
152	A# 4	+10	+27
153	A# 4	+10	+38
154	A# 4	+10	+49
155	B 4	+11	–39
156	B 4	+11	–28
157	B 4	+11	–17
158	B 4	+11	–06
159	B 4	+11	+05
160	B 4	+11	+16
161	B 4	+11	+26
162	B 4	+11	+37
163	B 4	+11	+48
164	C 5	+12	–42
165	C 5	+12	–31
166	C 5	+12	–21
167	C 5	+12	–10
168	C 5	+12	00
169	C 5	+12	+10
170	C 5	+12	+20
171	C 5	+12	+31
172	C 5	+12	+41
173	C# 5	+13	–49
174	C# 5	+13	–39
175	C# 5	+13	–29
176	C# 5	+13	–18
177	C# 5	+13	–10
178	C# 5	+13	00
179	C# 5	+13	+10
180	C# 5	+13	+19
181	C# 5	+13	+29
182	C# 5	+13	+39
183	C# 5	+13	+48
184	D 5	+14	–43
185	D 5	+14	–33
186	D 5	+14	–24
187	D 5	+14	–15
188	D 5	+14	–05
189	D 5	+14	+04
190	D 5	+14	+13
191	D 5	+14	+22
192	D 5	+14	+31
193	D 5	+14	+40
194	D 5	+14	+49
195	D# 5	+15	–42
196	D# 5	+15	–33
197	D# 5	+15	–24
198	D# 5	+15	–16
199	D# 5	+15	–07
200	D# 5	+15	+02

Original B.P.M. 90

dst	key	c.t	f.t
40	A# 2	–14	–04
41	A# 2	–14	+39
42	B 2	–13	–19
43	B 2	–13	+21
44	C 3	–12	–39
45	C 3	–12	00
46	C 3	–12	+38
47	C# 3	–11	–25
48	C# 3	–11	+12
49	C# 3	–11	+47
50	D 3	–10	–18
51	D 3	–10	+17
52	D# 3	–09	–50
53	D# 3	–09	–17
54	D# 3	–09	+16
55	D# 3	–09	+47
56	E 3	–08	–21
57	E 3	–08	+09
58	E 3	–08	+39
59	F 3	–07	–31
60	F 3	–07	–02
61	F 3	–07	+27
62	F# 3	–06	–45
63	F# 3	–06	–17
64	F# 3	–06	+10
65	F# 3	–06	+37
66	G 3	–05	–37
67	G 3	–05	–11
68	G 3	–05	+15
69	G 3	–05	+40
70	G# 3	–04	–35
71	G# 3	–04	–11
72	G# 3	–04	+14
73	G# 3	–04	+38
74	A 3	–03	–39
75	A 3	–03	–16
76	A 3	–03	+07
77	A 3	–03	+30
78	A# 3	–02	–48
79	A# 3	–02	–26
80	A# 3	–02	–04
81	A# 3	–02	+18
82	A# 3	–02	+39
83	B 3	–01	–40
84	B 3	–01	–19
85	B 3	–01	+01
86	B 3	–01	+21
87	B 3	–01	+41
88	C 4	00	–39
89	C 4	00	–19
90	C 4	00	00
91	C 4	00	+19
92	C 4	00	+38
93	C# 4	+01	–43
94	C# 4	+01	–25
95	C# 4	+01	–06
96	C# 4	+01	+12
97	C# 4	+01	+30
98	C# 4	+01	+47
99	D 4	+02	–35
100	D 4	+02	–18
101	D 4	+02	00
102	D 4	+02	+17
103	D 4	+02	+34
104	D# 4	+03	–50
105	D# 4	+03	–33
106	D# 4	+03	–17
107	D# 4	+03	00
108	D# 4	+03	+16
109	D# 4	+03	+32
110	D# 4	+03	+47
111	E 4	+04	–37
112	E 4	+04	–21
113	E 4	+04	–06
114	E 4	+04	+09
115	E 4	+04	+24
116	E 4	+04	+39
117	F 4	+05	–46
118	F 4	+05	–31
119	F 4	+05	–16
120	F 4	+05	–02
121	F 4	+05	+12
122	F 4	+05	+27
123	F 4	+05	+41
124	F# 4	+06	–45
125	F# 4	+06	–31
126	F# 4	+06	–17
127	F# 4	+06	–04
128	F# 4	+06	+09
129	F# 4	+06	+23
130	F# 4	+06	+37
131	F# 4	+06	+50
132	G 4	+07	–37
133	G 4	+07	–24
134	G 4	+07	–11
135	G 4	+07	+02
136	G 4	+07	+15
137	G 4	+07	+28
138	G 4	+07	+40
139	G# 4	+08	–47
140	G# 4	+08	–35
141	G# 4	+08	–23
142	G# 4	+08	–11
143	G# 4	+08	+02
144	G# 4	+08	+14
145	G# 4	+08	+26
146	G# 4	+08	+38
147	G# 4	+08	+49
148	A 4	+09	–39
149	A 4	+09	–27
150	A 4	+09	–16
151	A 4	+09	–04
152	A 4	+09	+07
153	A 4	+09	+19
154	A 4	+09	+30
155	A 4	+09	+41
156	A# 4	+10	–48
157	A# 4	+10	–37
158	A# 4	+10	–26
159	A# 4	+10	–15
160	A# 4	+10	–04
161	A# 4	+10	+07
162	A# 4	+10	+18
163	A# 4	+10	+28
164	A# 4	+10	+39
165	A# 4	+10	+49
166	B 4	+11	–40
167	B 4	+11	–30
168	B 4	+11	–19
169	B 4	+11	–09
170	B 4	+11	+01
171	B 4	+11	+11
172	B 4	+11	+21
173	B 4	+11	+31
174	B 4	+11	+41
175	C 5	+12	–49
176	C 5	+12	–39
177	C 5	+12	–29
178	C 5	+12	–19
179	C 5	+12	–10
180	C 5	+12	00
181	C 5	+12	+10
182	C 5	+12	+19
183	C 5	+12	+29
184	C 5	+12	+38
185	C 5	+12	+47
186	C# 5	+13	–43
187	C# 5	+13	–34
188	C# 5	+13	–25
189	C# 5	+13	–16
190	C# 5	+13	–06
191	C# 5	+13	+03
192	C# 5	+13	+12
193	C# 5	+13	+21
194	C# 5	+13	+30
195	C# 5	+13	+39
196	C# 5	+13	+47
197	D 5	+14	–44
198	D 5	+14	–35
199	D 5	+14	–26
200	D 5	+14	–18

Original B.P.M. 102

dst	key	c.t	f.t
40	G# 2	–16	–21
41	G# 2	–16	+22
42	A 2	–15	–36
43	A 2	–15	+05
44	A 2	–15	+44
45	A# 2	–14	–17
46	A# 2	–14	+21
47	B 2	–13	–41
48	B 2	–13	–05
49	B 2	–13	+31
50	C 3	–12	–34
51	C 3	–12	00
52	C 3	–12	+34
53	C# 3	–11	–33
54	C# 3	–11	–01
55	C# 3	–11	+31
56	D 3	–10	–38
57	D 3	–10	–07
58	D 3	–10	+23
59	D# 3	–09	–48
60	D# 3	–09	–19
61	D# 3	–09	+10
62	D# 3	–09	+38
63	E 3	–08	–34
64	E 3	–08	–07
65	E 3	–08	+20
66	E 3	–08	+46
67	F 3	–07	–28
68	F 3	–07	–02
69	F 3	–07	+23
70	F 3	–07	+48
71	F# 3	–06	–27
72	F# 3	–06	–03
73	F# 3	–06	+21
74	F# 3	–06	+44
75	G 3	–05	–32
76	G 3	–05	–09
77	G 3	–05	+13
78	G 3	–05	+36
79	G# 3	–04	–42
80	G# 3	–04	–21
81	G# 3	–04	+01
82	G# 3	–04	+22
83	G# 3	–04	+43
84	A 3	–03	–36
85	A 3	–03	–16
86	A 3	–03	+05
87	A 3	–03	+25
88	A 3	–03	+44
89	A# 3	–02	–36
90	A# 3	–02	–17
91	A# 3	–02	+02
92	A# 3	–02	+21
93	A# 3	–02	+40
94	B 3	–01	–41
95	B 3	–01	–23
96	B 3	–01	–05
97	B 3	–01	+13
98	B 3	–01	+31
99	B 3	–01	+48
100	C 4	00	–34
101	C 4	00	–17
102	C 4	00	00
103	C 4	00	+17
104	C 4	00	+34
105	C# 4	+01	–50
106	C# 4	+01	–33
107	C# 4	+01	–17
108	C# 4	+01	–01
109	C# 4	+01	+15
110	C# 4	+01	+31
111	C# 4	+01	+46
112	D 4	+02	–38
113	D 4	+02	–23
114	D 4	+02	–07
115	D 4	+02	+08
116	D 4	+02	+23
117	D 4	+02	+38
118	D# 4	+03	–48
119	D# 4	+03	–33
120	D# 4	+03	–19
121	D# 4	+03	–04
122	D# 4	+03	+10
123	D# 4	+03	+24
124	D# 4	+03	+38
125	E 4	+04	–48
126	E 4	+04	–34
127	E 4	+04	–20
128	E 4	+04	–07
129	E 4	+04	+07
130	E 4	+04	+20
131	E 4	+04	+33
132	E 4	+04	+46
133	F 4	+05	–41
134	F 4	+05	–28
135	F 4	+05	–15
136	F 4	+05	–02
137	F 4	+05	+11
138	F 4	+05	+23
139	F 4	+05	+36
140	F 4	+05	+48
141	F# 4	+06	–39
142	F# 4	+06	–27
143	F# 4	+06	–15
144	F# 4	+06	–03
145	F# 4	+06	+09
146	F# 4	+06	+21
147	F# 4	+06	+33
148	F# 4	+06	+44
149	G 4	+07	–44
150	G 4	+07	–32
151	G 4	+07	–21
152	G 4	+07	–09
153	G 4	+07	+02
154	G 4	+07	+13
155	G 4	+07	+24
156	G 4	+07	+36
157	G 4	+07	+47
158	G# 4	+08	–42
159	G# 4	+08	–31
160	G# 4	+08	–21
161	G# 4	+08	–10
162	G# 4	+08	+01
163	G# 4	+08	+12
164	G# 4	+08	+22
165	G# 4	+08	+33
166	G# 4	+08	+43
167	A 4	+09	–46
168	A 4	+09	–36
169	A 4	+09	–26
170	A 4	+09	–16
171	A 4	+09	–05
172	A 4	+09	+05
173	A 4	+09	+15
174	A 4	+09	+25
175	A 4	+09	+35
176	A 4	+09	+44
177	A# 4	+10	–46
178	A# 4	+10	–36
179	A# 4	+10	–26
180	A# 4	+10	–17
181	A# 4	+10	–07
182	A# 4	+10	+02
183	A# 4	+10	+12
184	A# 4	+10	+21
185	A# 4	+10	+31
186	A# 4	+10	+40
187	A# 4	+10	+49
188	B 4	+11	–41
189	B 4	+11	–32
190	B 4	+11	–23
191	B 4	+11	–14
192	B 4	+11	–05
193	B 4	+11	+04
194	B 4	+11	+13
195	B 4	+11	+22
196	B 4	+11	+31
197	B 4	+11	+40
198	B 4	+11	+48
199	C 5	+12	–43
200	C 5	+12	–34

Original B.P.M. 112

dst	key	c.t	f.t
40	F# 2	–18	+17
41	G 2	–17	–40
42	G 2	–17	+02
43	G 2	–17	+43
44	G# 2	–16	–18
45	G# 2	–16	+21
46	A 2	–15	–41
47	A 2	–15	–03
48	A 2	–15	+33
49	A# 2	–14	–31
50	A# 2	–14	+04
51	A# 2	–14	+38
52	B 2	–13	–28
53	B 2	–13	+05
54	B 2	–13	+37
55	C 3	–12	–31
56	C 3	–12	00
57	C 3	–12	+31
58	C# 3	–11	–39
59	C# 3	–11	–10
60	C# 3	–11	+19
61	C# 3	–11	+48
62	D 3	–10	–24
63	D 3	–10	+04
64	D 3	–10	+31
65	D# 3	–09	–42
66	D# 3	–09	–16
67	D# 3	–09	+10
68	D# 3	–09	+36
69	E 3	–08	–39
70	E 3	–08	–14
71	E 3	–08	+11
72	E 3	–08	+35
73	F 3	–07	–41
74	F 3	–07	–17
75	F 3	–07	+06
76	F 3	–07	+29
77	F# 3	–06	–49
78	F# 3	–06	–26
79	F# 3	–06	–04
80	F# 3	–06	+17
81	F# 3	–06	+39
82	G 3	–05	–40
83	G 3	–05	–19
84	G 3	–05	+02
85	G 3	–05	+22
86	G 3	–05	+43
87	G# 3	–04	–37
88	G# 3	–04	–18
89	G# 3	–04	+02
90	G# 3	–04	+21
91	G# 3	–04	+41
92	A 3	–03	–41
93	A 3	–03	–22
94	A 3	–03	–03
95	A 3	–03	+15
96	A 3	–03	+33
97	A# 3	–02	–49
98	A# 3	–02	–31
99	A# 3	–02	–14
100	A# 3	–02	+04
101	A# 3	–02	+21
102	A# 3	–02	+38
103	B 3	–01	–45
104	B 3	–01	–28
105	B 3	–01	–12
106	B 3	–01	+05
107	B 3	–01	+21
108	B 3	–01	+37
109	B 3	–01	+54
110	C 4	00	–31
111	C 4	00	–16
112	C 4	00	00
113	C 4	00	+15
114	C 4	00	+31
115	C 4	00	+46
116	C# 4	+01	–39
117	C# 4	+01	–24
118	C# 4	+01	–10
119	C# 4	+01	+05
120	C# 4	+01	+19
121	C# 4	+01	+34
122	C# 4	+01	+48
123	D 4	+02	–38
124	D 4	+02	–24
125	D 4	+02	–10
126	D 4	+02	+04
127	D 4	+02	+18
128	D 4	+02	+31
129	D 4	+02	+45
130	D# 4	+03	–42
131	D# 4	+03	–29
132	D# 4	+03	–16
133	D# 4	+03	–02
134	D# 4	+03	+10
135	D# 4	+03	+23
136	D# 4	+03	+36
137	D# 4	+03	+49
138	E 4	+04	–39
139	E 4	+04	–26
140	E 4	+04	–14
141	E 4	+04	–01
142	E 4	+04	+11
143	E 4	+04	+23
144	E 4	+04	+35
145	E 4	+04	+47
146	F 4	+05	–41
147	F 4	+05	–29
148	F 4	+05	–17
149	F 4	+05	–06
150	F 4	+05	+06
151	F 4	+05	+17
152	F 4	+05	+29
153	F 4	+05	+40
154	F# 4	+06	–49
155	F# 4	+06	–37
156	F# 4	+06	–26
157	F# 4	+06	–15
158	F# 4	+06	–04
159	F# 4	+06	+07
160	F# 4	+06	+17
161	F# 4	+06	+28
162	F# 4	+06	+39
163	F# 4	+06	+50
164	G 4	+07	–40
165	G 4	+07	–29
166	G 4	+07	–19
167	G 4	+07	–08
168	G 4	+07	+02
169	G 4	+07	+12
170	G 4	+07	+22
171	G 4	+07	+33
172	G 4	+07	+43
173	G# 4	+08	–47
174	G# 4	+08	–37
175	G# 4	+08	–27
176	G# 4	+08	–18
177	G# 4	+08	–08
178	G# 4	+08	+02
179	G# 4	+08	+12
180	G# 4	+08	+21
181	G# 4	+08	+31
182	G# 4	+08	+41
183	A 4	+09	–50
184	A 4	+09	–41
185	A 4	+09	–31
186	A 4	+09	–22
187	A 4	+09	–13
188	A 4	+09	–03
189	A 4	+09	+06
190	A 4	+09	+15
191	A 4	+09	+24
192	A 4	+09	+33
193	A 4	+09	+42
194	A# 4	+10	–49
195	A# 4	+10	–40
196	A# 4	+10	–31
197	A# 4	+10	–22
198	A# 4	+10	–14
199	A# 4	+10	–05
200	A# 4	+10	+04

Original B.P.M. 120

dst	key	c.t	f.t
40	F 2	–19	–02
41	F 2	–19	+41
42	F# 2	–18	–17
43	F# 2	–18	+23
44	G 2	–17	–37
45	G 2	–17	+02
46	G 2

RHYTHM SET LIST

--- For JV-90 / 1000 ---

-------- For JV-1010/1080/2080, XP Series --------

■ RhythmSet [A]

Note No.	Wave No.	Wave Name
C2 36	E-154	Deep Dry K
37	E-201	NaturalStick
38	E-188	DryFat hrdSn
39	E-190	DryFat flmSn
40	E-184	Warm sft Sn
41	E-222	16 MPL hrdTm
42	E-206	18 Hat cls 2
43	E-224	13 MPL hrdTm
44	E-207	18 Hat hlf 1
45	E-226	12 MPL hrdTm
46	E-210	18 Hat opn 2
47	E-226	12 MPL hrdTm
C3 48	E-228	10 MPL hrdTm
49	E-238	Long Crash 2
50	E-228	10 MPL hrdTm
51	E-239	Long Ride 1
52	I-097	Crash 1
53	E-241	LngRide Bell
54	I-105	Tambourine
55	E-237	Long Crash 1
56	I-104	Cowbell 1
57	E-237	Long Crash 1
58	I-081	Rattles
59	E-240	Long Ride 2
C4 60	I-107	CGA Mute Hi
61	I-108	CGA Mute Lo
62	I-109	CGA Slap
63	I-110	Conga Hi
64	I-111	Conga Lo
65	I-106	Timbale
66	I-106	Timbale
67	I-053	Agogo
68	I-053	Agogo
69	I-114	Cabasa Up
70	I-112	Maracas
71	I-113	Cabasa Cut
C5 72	E-153	Medium K
73	E-200	Live Stick
74	E-170	SlamRm sftSn
75	E-190	DryFat flmSn
76	E-171	SlamRm hrdSn
77	E-232	LoVerb sftTm
78	E-213	16 Hat cls 2
79	E-229	Soft Low Tom
80	E-214	16 Hat hlf 1
81	E-234	HiVerb sftTm
82	E-216	16 Hat opn 1
83	E-230	Soft Mid Tom
C6 84	E-235	HiVerb hrdTm
85	E-237	Long Crash 1
86	E-231	Soft Hi Tom
87	E-239	Long Ride 1
88	I-097	Crash 1
89	E-180	RockOn Sn1
90	E-181	RockOn Sn2
91	E-185	Warm hrd Sn
92	E-187	DryFat sftSn
93	E-191	Funk Sn1
94	E-192	Funk Sn2
95	E-194	Picc. mid Sn
C7 96	E-195	Picc. hrd Sn

■ RhythmSet [B]

Wave No.	Wave Name
E-156	Real Dry K2
E-201	NaturalStick
E-191	Funk Sn1
E-197	Picc. flm Sn
E-195	Picc. hrd Sn
E-229	Soft Low Tom
E-213	16 Hat cls 2
E-229	Soft Low Tom
E-214	16 Hat hlf 1
E-230	Soft Mid Tom
E-215	16 Hat hlf 2
E-230	Soft Mid Tom
E-231	Soft Hi Tom
E-237	Long Crash 1
E-230	Soft Mid Tom
E-239	Long Ride 1
I-097	Crash 1
E-241	LngRide Bell
I-105	Tambourine
I-097	Crash 1
I-104	Cowbell 1
E-238	Long Crash 2
I-081	Rattles
E-240	Long Ride 2
I-107	CGA Mute Hi
I-108	CGA Mute Lo
I-109	CGA Slap
I-110	Conga Hi
I-111	Conga Lo
I-106	Timbale
I-106	Timbale
I-053	Agogo
I-053	Agogo
I-114	Cabasa Up
I-112	Maracas
I-113	Cabasa Cut
E-158	Stomp K
E-201	NaturalStick
E-199	LiteVerb Sn
I-103	808 Claps
E-198	Choke Sn
E-229	Soft Low Tom
E-218	CR78 Hat cls
E-229	Soft Low Tom
E-219	CR78 Hat opn
E-230	Soft Mid Tom
E-219	CR78 Hat opn
E-230	Soft Mid Tom
E-231	Soft Hi Tom
E-238	Long Crash 2
E-230	Soft Mid Tom
E-239	Long Ride 1
I-097	Crash 1
E-191	Funk Sn1
E-179	Dry flm Sn
E-192	Funk Sn2
E-196	Picc. rol Sn
E-193	Picc. sft Sn
E-194	Picc. mid Sn
E-175	SlmDry hrdSn
E-167	Ring hrd Sn

■ R&R rhythm 1

Note No.	Wave No.	Wave Name
35	E-151	Boomer K1
C2 36	E-152	Boomer K2
37	E-200	Live Stick
38	E-167	Ring hrd Sn
39	E-168	Ring rol Sn
40	E-169	Ring flm Sn
41	E-222	16 MPL hrdTm
42	E-205	18 Hat cls 1
43	E-224	13 MPL hrdTm
44	E-206	18 Hat cls 2
45	E-226	12 MPL hrdTm
46	E-210	18 Hat opn 2
47	E-226	12 MPL hrdTm
C3 48	E-228	10 MPL hrdTm
49	E-237	Long Crash 1
50	E-228	10 MPL hrdTm
51	E-239	Long Ride 1
52	IB-102	China Cym
53	E-241	LngRide Bell
54	IB-119	Tambourine
55	E-238	Long Crash 2
56	IB-103	Cowbell 1
57	E-238	Long Crash 2
58	IB-122	Vibraslap
59	E-240	Long Ride 2
C4 60	IB-106	Bongo Hi
61	IB-107	Bongo Lo
62	IB-112	Cga Slap
63	IB-108	Cga Open Hi
64	IB-109	Cga Open Lo
65	IB-113	Timbale
66	IB-113	Timbale
67	IB-014	Agogo
68	IB-014	Agogo
69	IB-114	Cabasa Up
70	IB-117	Maracas
71	IB-116	Cabasa Cut
C5 72	E-154	Deep Dry K
73	E-155	Real Dry K1
74	E-159	Comp K1
75	E-168	Ring rol Sn
76	E-166	Ring sft Sn
77	E-167	Ring hrd Sn
78	E-169	Ring flm Sn
79	E-170	SlamRm sftSn
80	E-172	SlamRm rolSn
81	E-171	SlamRm hrdSn
82	E-173	SlamRm flmSn
83	E-207	18 Hat hlf 1
C6 84	E-208	18 Hat hlf 2
85	E-204	18 Hat pdl
86	E-209	18 Hat opn 1
87	E-221	16 MPL sftTm
88	E-223	13 MPL sftTm
89	E-225	12 MPL sftTm
90	E-227	10 MPL sftTm
91	E-238	Long Crash 2
92	E-206	18 Hat cls 2
93	E-199	LiteVerb Sn
94	E-158	Stomp K
95	E-092	BW Jz 6/8 52
C7 96	E-099	BW Fusion112
97	IB-181	MC500 Beep 1
98	IB-182	MC500 Beep 2

■ Funk SET

Wave No.	Wave Name
E-157	Real Dry K3
E-156	Real Dry K2
E-201	NaturalStick
E-191	Funk Sn1
E-197	Picc. flm Sn
E-192	Funk Sn2
E-222	16 MPL hrdTm
E-213	16 Hat cls 2
E-221	16 MPL sftTm
E-214	16 Hat hlf 1
E-224	13 MPL hrdTm
E-216	16 Hat opn 1
E-225	12 MPL sftTm
E-228	10 MPL hrdTm
E-237	Long Crash 1
E-227	10 MPL sftTm
E-239	Long Ride 1
IB-102	China Cym
E-241	LngRide Bell
IB-119	Tambourine
E-238	Long Crash 2
IB-103	Cowbell 1
E-238	Long Crash 2
IB-122	Vibraslap
E-240	Long Ride 2
IB-106	Bongo Hi
IB-107	Bongo Lo
IB-112	Cga Slap
IB-108	Cga Open Hi
IB-109	Cga Open Lo
IB-113	Timbale
IB-113	Timbale
IB-014	Agogo
IB-014	Agogo
IB-114	Cabasa Up
IB-117	Maracas
IB-116	Cabasa Cut
E-154	Deep Dry K
E-159	Comp K1
E-160	Comp K2
E-196	Picc. rol Sn
E-191	Funk Sn1
E-192	Funk Sn2
E-179	Dry flm Sn
E-193	Picc. sft Sn
E-196	Picc. rol Sn
E-194	Picc. mid Sn
E-197	Picc. flm Sn
E-212	16 Hat cls 1
E-216	16 Hat opn 1
E-211	16 Hat pdl
E-217	16 Hat opn 2
E-221	16 MPL sftTm
E-223	13 MPL sftTm
E-225	12 MPL sftTm
E-227	10 MPL sftTm
E-238	Long Crash 2
E-206	18 Hat cls 2
E-199	LiteVerb Sn
E-158	Stomp K
E-097	BW Swamp_90
E-101	AL Shuff.126
IB-181	MC500 Beep 1
IB-182	MC500 Beep 2

■ Natural SET

Wave No.	Wave Name
E-156	Real Dry K2
E-154	Deep Dry K
E-201	NaturalStick
E-177	Dry hrd Sn
E-178	Dry rol Sn
E-176	Dry sft Sn
E-221	16 MPL sftTm
E-213	16 Hat cls 2
E-223	13 MPL sftTm
E-214	16 Hat hlf 1
E-225	12 MPL sftTm
E-216	16 Hat opn 1
E-225	12 MPL sftTm
E-227	10 MPL sftTm
E-238	Long Crash 2
E-227	10 MPL sftTm
E-239	Long Ride 1
IB-102	China Cym
E-241	LngRide Bell
IB-119	Tambourine
E-237	Long Crash 1
IB-103	Cowbell 1
E-237	Long Crash 1
IB-122	Vibraslap
E-240	Long Ride 2
IB-106	Bongo Hi
IB-107	Bongo Lo
IB-112	Cga Slap
IB-108	Cga Open Hi
IB-109	Cga Open Lo
IB-113	Timbale
IB-113	Timbale
IB-014	Agogo
IB-014	Agogo
IB-114	Cabasa Up
IB-117	Maracas
IB-116	Cabasa Cut
E-155	Real Dry K1
E-160	Comp K2
E-161	Comp K3
E-178	Dry rol Sn
E-176	Dry sft Sn
E-177	Dry hrd Sn
E-179	Dry flm Sn
E-170	SlamRm sftSn
E-172	SlamRm rolSn
E-171	SlamRm hrdSn
E-173	SlamRm flmSn
E-212	16 Hat cls 1
E-215	16 Hat hlf 2
E-211	16 Hat pdl
E-217	16 Hat opn 2
E-222	16 MPL hrdTm
E-224	13 MPL hrdTm
E-226	12 MPL hrdTm
E-228	10 MPL hrdTm
E-238	Long Crash 2
E-206	18 Hat cls 2
E-199	LiteVerb Sn
E-158	Stomp K
E-092	BW Jz 6/8 52
E-098	BW Latin 102
IB-181	MC500 Beep 1
IB-182	MC500 Beep 2

■ Slam SET

Wave No.	Wave Name
E-152	Boomer K2
E-161	Comp K3
E-200	Live Stick
E-180	RockOn Sn1
E-179	Dry flm Sn
E-181	RockOn Sn2
E-222	16 MPL hrdTm
E-212	16 Hat cls 1
E-224	13 MPL hrdTm
E-215	16 Hat hlf 2
E-226	12 MPL hrdTm
E-217	16 Hat opn 2
E-226	12 MPL hrdTm
E-228	10 MPL hrdTm
E-237	Long Crash 1
E-228	10 MPL hrdTm
E-239	Long Ride 1
IB-102	China Cym
E-241	LngRide Bell
IB-119	Tambourine
E-237	Long Crash 1
IB-103	Cowbell 1
E-238	Long Crash 2
IB-122	Vibraslap
E-240	Long Ride 2
IB-106	Bongo Hi
IB-107	Bongo Lo
IB-112	Cga Slap
IB-108	Cga Open Hi
IB-109	Cga Open Lo
IB-113	Timbale
IB-113	Timbale
IB-014	Agogo
IB-014	Agogo
IB-114	Cabasa Up
IB-117	Maracas
IB-116	Cabasa Cut
E-151	Boomer K1
E-160	Comp K2
E-154	Deep Dry K
E-189	DryFat rolSn
E-180	RockOn Sn1
E-181	RockOn Sn2
E-186	Warm flm Sn
E-170	SlamRm sftSn
E-172	SlamRm rolSn
E-171	SlamRm hrdSn
E-173	SlamRm flmSn
E-213	16 Hat cls 2
E-214	16 Hat hlf 1
E-211	16 Hat pdl
E-216	16 Hat opn 1
E-221	16 MPL sftTm
E-223	13 MPL sftTm
E-225	12 MPL sftTm
E-227	10 MPL sftTm
E-238	Long Crash 2
E-206	18 Hat cls 2
E-199	LiteVerb Sn
E-158	Stomp K
E-094	AL Slam 66
E-096	AL Grunge 84
IB-181	MC500 Beep 1
IB-182	MC500 Beep 2

■ Ballad SET

Wave No.	Wave Name
E-155	Real Dry K1
E-161	Comp K3
E-201	NaturalStick
E-183	Verb hrd Sn
E-186	Warm flm Sn
E-182	Verb sft Sn
E-233	LoVerb hrdTm
E-212	16 Hat cls 1
E-233	LoVerb hrdTm
E-213	16 Hat cls 2
E-235	HiVerb hrdTm
E-217	16 Hat opn 2
E-235	HiVerb hrdTm
E-235	HiVerb hrdTm
E-237	Long Crash 1
E-235	HiVerb hrdTm
E-239	Long Ride 1
IB-102	China Cym
E-241	LngRide Bell
IB-119	Tambourine
E-238	Long Crash 2
IB-103	Cowbell 1
E-238	Long Crash 2
IB-122	Vibraslap
E-240	Long Ride 2
IB-106	Bongo Hi
IB-107	Bongo Lo
IB-112	Cga Slap
IB-108	Cga Open Hi
IB-109	Cga Open Lo
IB-113	Timbale
IB-113	Timbale
IB-014	Agogo
IB-014	Agogo
IB-114	Cabasa Up
IB-117	Maracas
IB-116	Cabasa Cut
E-152	Boomer K2
E-159	Comp K1
E-162	Lo-Fi K
E-168	Ring rol Sn
E-182	Verb sft Sn
E-183	Verb hrd Sn
E-186	Warm flm Sn
E-187	DryFat sftSn
E-189	DryFat rolSn
E-188	DryFat hrdSn
E-190	DryFat flmSn
E-184	Warm sft Sn
E-178	Dry rol Sn
E-185	Warm hrd Sn
E-186	Warm flm Sn
E-212	16 Hat cls 1
E-216	16 Hat opn 1
E-211	16 Hat pdl
E-217	16 Hat opn 2
E-232	LoVerb sftTm
E-232	LoVerb sftTm
E-234	HiVerb sftTm
E-234	HiVerb sftTm
E-238	Long Crash 2
E-206	18 Hat cls 2
E-199	LiteVerb Sn
E-158	Stomp K
E-094	AL Slam 66
E-100	AL Funk 120
IB-181	MC500 Beep 1
IB-182	MC500 Beep 2

■ Studio SET

Wave No.	Wave Name
E-155	Real Dry K1
E-154	Deep Dry K
E-201	NaturalStick
E-188	DryFat hrdSn
E-190	DryFat flmSn
E-184	Warm sft Sn
E-222	16 MPL hrdTm
E-206	18 Hat cls 2
E-224	13 MPL hrdTm
E-207	18 Hat hlf 1
E-226	12 MPL hrdTm
E-210	18 Hat opn 2
E-226	12 MPL hrdTm
E-228	10 MPL hrdTm
E-237	Long Crash 1
E-228	10 MPL hrdTm
E-239	Long Ride 1
E-238	Long Crash 2
E-241	LngRide Bell
IB-119	Tambourine
E-238	Long Crash 2
IB-103	Cowbell 1
E-238	Long Crash 2
IB-122	Vibraslap
E-240	Long Ride 2
IB-106	Bongo Hi
IB-107	Bongo Lo
IB-112	Cga Slap
IB-108	Cga Open Hi
IB-109	Cga Open Lo
IB-113	Timbale
IB-113	Timbale
IB-014	Agogo
IB-014	Agogo
IB-114	Cabasa Up
IB-117	Maracas
IB-116	Cabasa Cut
E-151	Boomer K1
E-160	Comp K2
E-161	Comp K3
E-189	DryFat rolSn
E-187	DryFat sftSn
E-188	DryFat hrdSn
E-190	DryFat flmSn
E-184	Warm sft Sn
E-178	Dry rol Sn
E-185	Warm hrd Sn
E-186	Warm flm Sn
E-205	18 Hat cls 1
E-208	18 Hat hlf 2
E-204	18 Hat pdl
E-209	18 Hat opn 1
E-221	16 MPL sftTm
E-223	13 MPL sftTm
E-225	12 MPL sftTm
E-227	10 MPL sftTm
E-238	Long Crash 2
E-206	18 Hat cls 2
E-199	LiteVerb Sn
E-158	Stomp K
E-093	BW Brush_66
E-094	AL Slam 66
IB-181	MC500 Beep 1
IB-182	MC500 Beep 2

■ R&R rhythm 2

Wave No.	Wave Name
E-154	Deep Dry K
E-153	Medium K
E-200	Live Stick
E-170	SlamRm sftSn
E-173	SlamRm flmSn
E-171	SlamRm hrdSn
E-232	LoVerb sftTm
E-213	16 Hat cls 2
E-229	Soft Low Tom
E-214	16 Hat hlf 1
E-234	HiVerb sftTm
E-216	16 Hat opn 1
E-230	Soft Mid Tom
E-216	16 Hat opn 1
E-230	Soft Mid Tom
E-234	HiVerb sftTm
E-238	Long Crash 2
E-231	Soft Hi Tom
E-239	Long Ride 1
IB-102	China Cym
E-241	LngRide Bell
IB-119	Tambourine
E-238	Long Crash 2
E-231	Soft Hi Tom
E-239	Long Ride 1
IB-102	China Cym
E-241	LngRide Bell
IB-119	Tambourine
E-238	Long Crash 2
IB-103	Cowbell 1
E-237	Long Crash 1
IB-122	Vibraslap
E-240	Long Ride 2
IB-106	Bongo Hi
IB-107	Bongo Lo
IB-112	Cga Slap
IB-108	Cga Open Hi
IB-109	Cga Open Lo
IB-113	Timbale
IB-113	Timbale
IB-014	Agogo
IB-014	Agogo
IB-114	Cabasa Up
IB-117	Maracas
IB-116	Cabasa Cut
E-152	Boomer K2
E-151	Boomer K1
E-156	Real Dry K2
E-172	SlamRm rolSn
E-170	SlamRm sftSn
E-171	SlamRm hrdSn
E-173	SlamRm flmSn
E-174	SlmDry sftSn
E-168	Ring rol Sn
E-175	SlmDry hrdSn
E-169	Ring flm Sn
E-212	16 Hat cls 1
E-215	16 Hat hlf 2
E-211	16 Hat pdl
E-217	16 Hat opn 2
E-233	LoVerb hrdTm
E-229	Soft Low Tom
E-235	HiVerb hrdTm
E-235	HiVerb hrdTm
E-238	Long Crash 2
E-206	18 Hat cls 2
E-199	LiteVerb Sn
E-158	Stomp K
E-098	BW Latin 102
E-100	AL Funk 120
IB-181	MC500 Beep 1
IB-182	MC500 Beep 2

■ Dance SET

Wave No.	Wave Name
E-161	Comp K3
E-158	Stomp K
E-201	NaturalStick
E-199	LiteVerb Sn
IB-095	808 Claps
E-198	Choke Sn
E-229	Soft Low Tom
E-218	CR78 Hat cls
E-229	Soft Low Tom
E-219	CR78 Hat opn
E-230	Soft Mid Tom
E-219	CR78 Hat opn
E-230	Soft Mid Tom
E-231	Soft Hi Tom
E-238	Long Crash 2
E-230	Soft Mid Tom
E-239	Long Ride 1
IB-102	China Cym
E-241	LngRide Bell
IB-119	Tambourine
E-238	Long Crash 2
IB-103	Cowbell 1
E-237	Long Crash 1
IB-055	Rattles
E-240	Long Ride 2
IB-110	Cga Mute Hi
IB-111	Cga Mute Lo
IB-112	Cga Slap
IB-108	Cga Open Hi
IB-109	Cga Open Lo
IB-113	Timbale
IB-113	Timbale
IB-014	Agogo
IB-014	Agogo
IB-114	Cabasa Up
IB-117	Maracas
IB-116	Cabasa Cut
E-067	A.Bs Nz MENU
IB-084	808 Kick
E-094	AL Slam 66
IB-096	Hand Claps
IB-072	808 SN
IB-048	White Noise
IB-063	Philly Hit
IB-122	Vibraslap
IB-061	Tekno Hit
IB-121	Cuica
IB-064	Scratch 1
IB-093	606 HiHat Cl
IB-094	606 HiHat Op
IB-094	606 HiHat Op
IB-094	606 HiHat Op
IB-087	Dry Tom Hi
IB-087	Dry Tom Hi
IB-087	Dry Tom Hi
IB-087	Dry Tom Hi
E-237	Long Crash 1
E-206	18 Hat cls 2
E-077	AL Nz 4
E-083	JP Frls Nz 1
E-094	AL Slam 66
E-095	AL Whack 76
IB-181	MC500 Beep 1
IB-182	MC500 Beep 2

- In order to play Rhythm Sets on the JV-90/1000, you need to select the Rhythm Set for the Rhythm Part in the Performance mode, then use the buttons for the Rhythm mode to play the sounds.
- On the JV-90, you will also find the W-EXP A and W-EXP B Rhythm Sets at W-EXP C and W-EXP D (" E- " and " E- ," respectively, in the display).

- JV-90/1000でリズム・セットを演奏するときは、パフォーマンス・モードのリズム・パートでリズム・セットを選択した後、リズム・モードのボタンを押して演奏してください。
- JV-90では、W-EXP C (表示 E-), W-EXP D (表示 E-)にもW-EXP AとW-EXP Bのリズム・セットが搭載されています。

Profile （プロフィール）

Marcus Miller

Marcus Miller is a musician's musician. Few players garner the sincere respect that comes when his name is mentioned. To have accomplished so much great work in such a short period of time is nothing short of remarkable.

Born in Brooklyn, New York into a musical family, Marcus became proficient on piano, organ, clarinet, voice and bass by the time he was 14. While his aptitude on clarinet gained him entry into New York's prestigious High School of Music & Art (the FAME school), it was his attitude on the bass guitar that landed him the gig in the legendary Saturday Night Live house band (at 17!) which ultimately began his professional career. There he met saxophonist David Sanborn, who took him in as a collaborator. From there he has carved an identity as a sought-after producer and songwriter working with such greats as Luther Vandross, Natalie Cole, Roberta Flack, David Sanborn, Al Jarreau, Chaka Khan, Boz Scaggs and Wayne Shorter. Simultaneously he has sustained a reputation as one of the world's premiere session bassists playing on scores of dates with some of the best known artists in jazz, rock, and R&B including: Aretha Franklin, Scritti Pollitti, Grover Washington Jr., Donald Fagen, Bryan Ferry, Elton John, Bob James, Kazumi Watanabe, Dave Gruisin, and many others. When Miles Davis called Marcus in 1981, a musical partnership was born that created some of the most important jazz of the decade including the seminal "Tutu" album. In addition to making records with his band, The Jamaica Boys, Marcus has released four solo albums including the Grammy nominated, "Tales" on P.R.A. records.

When Marcus is asked how it has come to pass that he has been involved in so many great projects, he replies, "Well, it all comes from being committed to your instrument...practicing, continuing to learn and grow. When you do that, the good projects come to you."

Marcus Miller はミュージシャンの中のミュージシャンである。彼のように心からの尊敬を受けられるプレーヤーはほとんどいない。短時間にこれ程の偉大な仕事を成し遂げることは、驚異である。

ニューヨーク・ブルックリンの音楽一家に生まれ、14才になるまでに、彼はピアノ、オルガン、クラリネット、声楽、ベースの達人となり傑出した。クラリネットにおける才能で、ニューヨークの一流高校であるミュージック＆アートに入学する。そして更に、ベースの才能によって、なんと17才で伝説のサタデー・ナイト・ライブ・ハウスでギグする仕事を得て、プロの道に進む。そこで彼は、サクソフォーニストであるDavid Sanbornと出会い、共同制作者として迎え入れられた。ここから彼は、求められているプロデューサー、ソングライターとして、Luther Vandross、Natalie Cole、Roberta Flack、David Sanborn、Al Jarreau、Chaka Khan、Boz Scaggs、Wayne Shorterなどの偉大なアーティストとの共演で名前が知れわたり、同時に世界的に主要なセッション・ベーシストの一人として評判を得ている。Aretha Franklin、Scritti Pollitti、Grover Washington Jr.、Donald Fagen、Bryan Ferry、Elton John、Bob James、渡辺香津美、Dave Gruisinなど、数多くのジャズ、ロック、R&Bの著名なミュージシャンと共演している。1981年、Miles Davisが彼に電話したとき、二人の間に音楽の協力関係が生まれ、可能性を秘めた「Tutu」アルバムを含む、ここ10年間の最も重要なジャズの活動を創り出した。彼のバンドであるThe Jamaica Boysとのレコーディング活動の他に、グラミー賞にノミネートされた「Tales」（P. R. A. レコード）を含む4枚のソロ・アルバムをリリースしている。

これ程数多くの偉大なプロジェクトに参加することが、どうして実現できているのか、という問いに対して彼は、「そうだね、すべては自分の演奏に専心する、つまり練習し、勉強し続けて成長することだよ。そうすれば自然に自分のところにそういう仕事が舞い込んでくるよ。」と答えている。

Abraham Laboriel Sr.

Larry Carlton once said,"There are alot of great bass players in this world, but there is one, and only one Abraham Laboriel."

This tribute best describes the unique artistry of the Mexico City born virtuoso of the Bass Guitar. To witness Abe play one immediately understands that music is essentially about passion and he is truly one of the most gifted interpreters.

Originally a classically trained guitarist, Abraham infused his flamenco style on the bass guitar when he made the transition to four strings at the Berklee School of Music. Since the day that the late Henry Mancini encouraged him to come to Los Angeles, Abe has played on over 3000(!) recordings and soundtracks, prompting Guitar Player to succinctly peg him as "...the most widely used session bassist of our time." You have undoubtedly heard the diversity of his contributions to recordings by music's creme de la creme including:

Stevie Wonder, Robbie Robertson, Joe Zawinul, George Benson, Barbara Streisand, Al Jarreau, Dave & Don Gruisin, Elton John, Joe Sample, Dori Caymmi, Quincy Jones and Michael Jackson to name a few. He was also a founding member of the internationally acclaimed fusion groups Friendship and Koinonia.

Abraham's solo albums,"Dear Friends", "Guidum" and "Justo & Abraham" are stunning collections of contemporary urban and jazz originals that gather super talents from all over the music industry such as: Steve Gadd, Alex Acuña, Al Jarreau, Jim Keltner, Ernie Watts, Greg Mathieson, Paul Jackson Jr., and Phillip Bailey.

There are few musicians who truly embrace the joy of music more than Abraham Laboriel Sr.

かつてLarry Carlton はこう語った。「この世にベーシストは掃いて捨てるほどいるが、ここには一人、唯一Abraham Laboriel がいるのみである。」

この賛辞は、メキシコ生まれのベースの巨匠の芸術性をよく言い表している。彼の演奏を聴きさえすれば、音楽とは本質的にパッションであり、最も才能に恵まれた演奏家の一人であるということを、すぐに納得するであろう。

元来クラシックのギタリストとして研鑽していたので、バークレー音楽学校で4弦への転向をしたときに、ベース・ギターにフラメンコのスタイルを取り入れた。晩年のHenry Mancinがロサンゼルスへ来ることを彼に勧めたときから、なんと3,000を超すレコーディングやサウンドトラックに参加しているのである。ギター・プレーヤーの間では、最も人気のあるセッション・ベーシストであると認識されており、数多くのミュージシャンのレコードを聴けば彼の貢献の多様性がはっきりとわかるであろう。具体的に言うと、Stevie Wonder、Robbie Robertson、Joe Zawinul、George Benson、Barbara Streisand、Al Jarreau、Dave & Don Gruisin、Elton John、Joe Sample、Dori Caymmi、Quincy Jones、Michael Jacksonなどである。

彼は、世界的に賞賛されたフュージョン・グループである「Friendship」と「Koinonia」の創立メンバーでもある。

彼のソロ・アルバムである、「Dear Friends」「Guidum」「Justo & Abraham」は、Steve Gadd、Alex Acuña、Al Jarreau、Jim Keltner、Ernie Watts、Greg Mathieson、Paul Jackson Jr.、Phillip Baileyといった顔ぶれを揃え、あらゆる音楽業界から非凡な才能を結集した、現代アーバンとジャズのオリジナルの超一流のコレクションである。

彼ほど音楽の楽しみを本当に知っているミュージシャンは数少ない。

Profile （プロフィール）

John Patitucci

John's position as one of the great modern bass innovators stems from his love of musical diversity. Born in Brooklyn, New York, John grew up listening to the Beatles and Motown artists (James Jamerson being a major influence). He picked up the bass when he was 11 and played in a garage band with his older brother Thomas. In 1972 his family moved to northern California where John continued honing his rock chops while also working with gospel groups and widening his understanding of jazz. John went on to study classical bass extensively at San Francisco State University. In 1978 John came to southern California and immersed himself in the burgeoning L.A. jazz scene. His first high-exposure gig came with pianist Gap Mangione. By the 80's he had established himself as a versatile sideman and session ace working with the likes of Ry Cooder, Herbie Hancock, Tom Scott, Robben Ford, Stan Getz, Larry Carlton, Freddie Hubbard, Ernie Watts, Lee Ritenour, and Dave Gruisin.

Patitucci's reputation went international in 1985 when Chick Corea sought him as a founding member for both his Elektric and Akoustic Bands. John has garnered praise from critics and fans alike, consistently winning polls for "Best Jazz Bassist" and "Best Acoustic Bassist" from the readers of Guitar Player, Jazziz, and many other music publications.

The development of John's unique 6 string solo voice has blossomed into a rich solo career including 5 albums recorded for GRP. His album, "Another World" was nominated for a 1993 Grammy for Best Jazz Instrumental Album. He also simultaneously released the artistic triumph "Heart of the Bass" on Corea's Stretch label showcasing his orchestral compositions with trumpeter/composer Jeff Beal. John has recently gone "bi-coastal" setting up shop near his roots of the New York Jazz scene.

偉大なるモダン・ベースの革新家の一人としての彼の位置づけは、音楽の多様性への彼の愛好に由来している。ニューヨークのブルックリンで生まれ、ビートルズやモータウンのアーティスト（特にJames Jamersonの影響が多大である）を聴きながら育った。11才のときにベースを始め、兄のThomasとガレージ・バンドを始めた。1972年に北カルフォルニアに移住し、そこで、ゴスペル・グループと一緒に活動し、ジャズに対する理解を深めながら、彼のロック・チョップを研ぎ澄まし続けた。ジョンは、サンフランシスコ州立大学で、幅広くクラシック・ベースを勉強し続けた。1978年に南カルフォルニアに移住し、急成長していたL. A. のジャズ・シーンに没頭した。彼の衝撃的なデビュー・ギグは、ピアニスト、Gap Mangioneとであった。1980年までには、何でもこなす伴奏者となり、Ry Cooder、Herbie Hancock、Tom Scott、Robben Ford、Stan Getz、Larry Carlton、Freddie Hubbard、Ernie Watts、Lee Ritenour、Dave Gruisinなどと一緒に演奏し、セッションの名手となっている。

1985年、Chick Coreaが彼のエレクトリック・バンドとアコースティク・バンドのためのメンバー探しをしていたときに、彼と巡り会い、以来彼の名声は全世界的なものとなった。彼は、批評家やファンから支持されており、「Guitar Player」や「Jazziz」などの多くの音楽雑誌の読者による「ベスト・ジャズ・ベーシスト」と「ベスト・アコースティク・ベーシスト」投票では常に一位である。

彼のユニークな6弦ソロ・ボイスは、GRPのために録音した5枚のアルバムを含めた、彼の豊富なキャリアの中で開花している。彼のアルバム、「Another World」は、1993年のグラミー賞に於いてベスト・ジャズ・インストゥルメント・アルバムの部門でノミネートされた。彼は同時に、トランペッターで作曲家でもあるJeff Bealと共にオーケストラ音楽の入っているCoreaのストレッチ・レーベルの中で、音楽的な偉業「Heart of the Bass」をリリースしている。

最近、彼のルーツであるニューヨーク・ジャズ・シーンの近くに店を構えている。

Abe Laboriel Jr.

As you can probably imagine, Abe Laboriel Jr. has been banging on objects since before he could walk. He claims that his many failed attempts at melodic instruments have given him an affinity for the simpler arts, such as cooking and drumming. After a lifetime of learning and absorbing the artistry of some of the world's most respected musicians (including mentors Jeff Porcaro, Chester Thompson and Alex Acuña), Abe Jr. has truly come into his own aggressive and commanding style. Abe's energies have most recently been focused on writing and performing with his power trio "The Raging Honkies" (with the Landau brothers), and making live and recorded appearances with artists such as Seal, Steve Vai, Duran Duran, Big Mountain, Juliana Hatfield, Kathy Mattea, Dianne Reeves and Joe Sample to name a few. Expect to hear lots of big noise from this young L.A. slammer!

恐らく彼は、生まれながらのドラム・プレーヤーなのであろう。メロディー楽器に於ける数多くの挫折のせいで、料理やドラムなどの、より単純な芸術が好きになったのだと彼は言っている。世界的に尊敬されているミュージシャン（Jeff Porcaro、Chester Thompson、Alex Acuña）の芸術性を勉強し吸収した後で、彼は自身の攻撃的で堂々たるスタイルを築き上げた。最近彼は、彼のパワー・トリオである（Landau brothersとの）The Raging Honkiesで作曲し演奏することに集中している。そして、Seal、Steve Vai、Duran Duran、Big Mountain、Juliana Hatfield、Kathy Mattea、Dianne Reeves、Joe Sampleなどとライブやレコーディング活動をしている。是非ともこの若いL. A. の"叩き屋"のビッグ・ノイズを楽しんで欲しい。

Bob Wilson

As a respected producer and arranger, a gifted songwriter and a much in-demand drummer, Bob has established an industry-wide reputation, built on a lifetime of creativity.

Born and raised in Arizona, Bob began playing professionally at age sixteen. It was in 1972 that he first joined forces with keyboardist Larry Williams, and the two formed SEAWIND, a group that would go on to forge a groundbreaking synthesis of jazz and contemporary pop music.

As an L.A. studio musician and a songwriter, as well as a producer and arranger, Bob has performed and recorded in virtually every area of the music industry. He has appeared in concert and on albums with such artists as Quincy Jones, George Benson, Boz Scaggs, Henry Mancini, Lee Ritenour, The Crusaders, Michael Omartian, Herbie Hancock, Andrae Crouch, Michel Colombier and many others. His arrangements and performances can be heard on the soundtracks of many well-known Hollywood Films & Television shows.

Bob is one of the few modern musicians, who not only does it all, but does it the best!

彼はこの業界では、才能あるプロデューサー／アレンジャー／ソング・ライター／引っ張りだこのドラマーとして、大いに名声を得ている。

アリゾナで生まれ、16才でプロとして演奏し始め、名声を高めた。

1972年には、キーボーディストのLarry Williamsと一緒にSEAWINDというグループを結成し、ジャズと現代ポップ・ミュージックの融合を開拓し続けた。

彼は、プロデューサー、アレンジャーのみならずソングライター、L. A.のスタジオ・ミュージシャンとして、あらゆる音楽業界の分野で演奏、録音をしている。Quincy Jones、George Benson、Boz Scaggs、Henry Mancini、Lee Ritenour、The Crusaders、Michael Omartian、Herbie Hancock、Andrae Crouch、Michel Colombierなど多数のアーティストと一緒にコンサートを開いたり、アルバムを作っている。彼のアレンジメントや演奏は、非常に有名なハリウッド映画のサウンド・トラックや、テレビ・ショーで聴くことができる。

彼は、単なる演奏ではなく、ごきげんな音楽を演奏するという点で、数少ないモダン・ミュージシャンの一人である。

USING THE UNIT SAFELY

INSTRUCTIONS FOR THE PREVENTION OF FIRE, ELECTRIC SHOCK, OR INJURY TO PERSONS

About ⚠WARNING and ⚠CAUTION Notices

⚠WARNING	Used for instructions intended to alert the user to the risk of death or severe injury should the unit be used improperly.
⚠CAUTION	Used for instructions intended to alert the user to the risk of injury or material damage should the unit be used improperly. * Material damage refers to damage or other adverse effects caused with respect to the home and all its furnishings, as well to domestic animals or pets.

About the Symbols

⚠	The △ symbol alerts the user to important instructions or warnings.The specific meaning of the symbol is determined by the design contained within the triangle. In the case of the symbol at left, it is used for general cautions, warnings, or alerts to danger.
⃠	The ⃠ symbol alerts the user to items that must never be carried out (are forbidden). The specific thing that must not be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the unit must never be disassembled.
●	The ● symbol alerts the user to things that must be carried out. The specific thing that must be done is indicated by the design contained within the circle. In the case of the symbol at left, it means that the power-cord plug must be unplugged from the outlet.

ALWAYS OBSERVE THE FOLLOWING

⚠WARNING

- Before using this unit, make sure to read the instructions below, and the Owner's Manual.
- Do not open or perform any internal modifications on the unit.
- Do not attempt to repair the unit, or replace parts within it (except when this manual provides specific instructions directing you to do so). Refer all servicing to your dealer, or qualified Roland service personnel.
- Never use or store the unit in places that are:
  - Subject to temperature extremes (e.g., direct sunlight in an enclosed vehicle, near a heating duct, on top of heat-generating equipment); or are
  - Damp (e.g., baths, washrooms, on wet floors); or are
  - Humid; or are
  - Dusty; or are
  - Subject to high levels of vibration.

⚠WARNING

- Do not allow any objects (e.g., flammable material, coins, pins); or liquids of any kind (water, soft drinks, etc.) to penetrate the unit.
- In households with small children, an adult should provide supervision until the child is capable of following all the rules essential for the safe operation of the unit.
- Protect the unit from strong impact.
  (Do not drop it!)

⚠CAUTION

- Never climb on top of, nor place heavy objects on the unit.
- Install the circuit board only into the specified unit (JV/XP series, JD-990). Remove only the specified screws during the installation.

■IMPORTANT NOTES

In addition to the items listed under "USING THE UNIT SAFELY", please read and observe the following:

To avoid the risk of damage to internal components that can be caused by static electricity, please carefully observe the following whenever you handle the board.

- Before you touch the board, always first grasp a metal object (such as a water pipe), so you are sure that any static electricity you might have been carrying has been discharged.
- When handling the board, grasp it only by its edges. Avoid touching any of the electronic components or connectors.

In the interest of product improvement, the specifications and/or contents of this package are subject to change without prior notice.

Copyright © 1996 ROLAND CORPORATION
All rights reserved. No part of this publication may be reproducted in any form without the written permission of ROLAND CORPORATION.

1996 © ローランド　本書の一部、もしくは全部を無断で複写・転載することを禁じます。

安全上のご注意

火災・感電・傷害を防止するには

⚠警告と⚠注意の意味について

⚠ 警告	取扱いを誤った場合に、使用者が死亡または重傷を負う可能性が想定される内容を表わしています。
⚠ 注意	取扱いを誤った場合に、使用者が傷害を負う危険が想定される場合および物的損害のみの発生が想定される内容を表わしています。 ※物的損害とは、家屋・家財および家畜・ペットにかかわる拡大損害を表わしています。

図記号の例

	△は、注意（危険、警告を含む）を表わしています。具体的な注意内容は、△の中に描かれています。左図の場合は、「一般的な注意、警告、危険」を表わしています。
	⃠は、禁止（してはいけないこと）を表わしています。具体的な禁止内容は、⃠の中に描かれています。左図の場合は、「分解禁止」を表わしています。
	● は、強制（必ずすること）を表わしています。具体的な強制内容は、● の中に描かれています。左図の場合は、「電源プラグをコンセントから抜くこと」を表わしています。

以下の指示を必ず守ってください

⚠ 警告

● この機器を使用する前に、以下の指示と取扱説明書をよく読んでください。

● この機器を分解したり、改造したりしないでください。

● 修理／部品の交換などで、取扱説明書に書かれていないことは、絶対にしないでください。必ずお買い上げ店またはローランド・サービスに相談してください。

● 次のような場所での使用や保存はしないでください。
○ 温度が極端に高い場所（直射日光の当たる場所、暖房機器の近く、発熱する機器の上など）
○ 水気の近く（風呂場、洗面台、濡れた床など）や湿度の高い場所
○ ホコリの多い場所
○ 振動の多い場所

⚠ 警告

● この機器に、異物（燃えやすいもの、硬貨、針金など）や液体（水、ジュースなど）を絶対に入れないでください。

● お子様のいるご家庭で使用する場合、お子様の取り扱いやいたずらに注意してください。必ず大人のかたが、監視／指導してあげてください。

● この機器を落としたり、この機器に強い衝撃を与えないでください。

⚠ 注意

● この機器の上に乗ったり、機器の上に重いものを置かないでください。

● 指定の機器（JV/XPシリーズ、JD-990）だけに取り付け、取り付け時には指定されたネジだけを外してください。

■使用上のご注意

「安全上のご注意」以外に、次のことに注意してください。

この基板は、静電気により部品が破壊される恐れがあります。基板を取り扱うときは、次の点に注意してください。

○ 基板を持つときは、あらかじめ何らかの金属に触れて、体や衣類にたまっている静電気を放電してください。
○ 基板を持つときは、基板の縁を持ち、部品やコネクターの部分に直接手を触れないでください。

修理について

● お客様がこの機器を分解・改造された場合、以後の性能について保証できなくなります。また、修理をお断りする場合もあります。

製品の仕様および内容は、改良のため予告なく変更することがあります。

40235756 '99-5-C3-41K